

« Il était une fois Mendelssohn ... »

Terra Nova – Aria

23 et 24 mai 2026

Conduite du concert : version 1 (22 janvier 2026)

**Tableau préambule « 0 » : Félix Mendelssohn connu sans le savoir**

Félix Mendelssohn (1809 – 1847), compositeur de l'ère romantique et contemporain de Chopin, Liszt, Schumann, ... est davantage connu pour son *Songe d'une nuit d'été* (dont la célébrissime *marche nuptiale*), ses *Romances sans paroles* et son sublime *Concerto pour violon*.

Quelques extraits connus pendant que le chœur s'installe et avant de vraiment démarrer :

1. Romance sans parole pour piano, op 62 n°6 (musique du « Marchand de glace »)
2. Un court extrait du concerto pour violon (musique du film « les Visiteurs »)
3. Début de la célèbre marche nuptiale (connue « all over the world ! »)

⇒ Ce n'est pas tout à fait ce Mendelssohn-là qu'on va vous raconter, et ce en 10 Tableaux. ET donc, « Il était une fois Mendelssohn ... »

**Tableau 1 : Félix Mendelssohn : enfance heureuse et génie précoce**

Sa vie débute à Berlin, au sein d'une famille soudée, aimante et très aisée.

Felix, enfant, s'imprègne de Mozart, autre génie très précoce ...

⇒ Symphonie n° 1 de Mozart, dernier mouvement

**Tableau 2 : Félix Mendelssohn biberonné à la composition baroque et classique**

Il reçoit une éducation musicale de qualité grâce à son Professeur (Zelter) qui l'inonde littéralement de musique baroque et classique (Mozart ... Bach) : fugue et contrepoint !

⇒ Symphonie pour Cordes n° 8 de Mendelssohn, dernier mouvement

**Tableau 3 : Félix Mendelssohn recrée la Passion selon Saint-Matthieu de Bach**

Mendelssohn est celui qui a littéralement ressuscité J.S. Bach, après avoir subtilement récupéré la Passion selon Saint-Matthieu dans la bibliothèque de son Professeur.

⇒ Passion Selon Saint-Matthieu, chœur d'entrée, Bach

**Tableau 4 : Félix Mendelssohn en Angleterre, admiration de la musique de Händel**

Fervent admirateur de la musique de Bach mais aussi de Händel par suite de ses nombreux voyages en Angleterre et en Ecosse.

⇒ Concerto pour hautbois de Händel

### **Tableau 5 : Félix Mendelssohn et la musique sacrée**

Händel, comme Bach, va imprégner la musique sacrée de Mendelssohn.  
Démonstration dans le Psaume 115 : tout y est ! Et rien de vraiment romantique.

⇒ Psaume 115, chœur d'entrée, Mendelssohn

**Pause (Chips, Croques, Houppe !)**

### **Tableau 6 : Félix Mendelssohn et Bach**

Pour les musicologues, Mendelssohn est et restera celui qui a ressuscité J.S. Bach ...  
Et donc, pour redémarrer le concert, second hommage au 'Kantor de Leipzig' :

⇒ Concerto pour hautbois et violon de Bach

### **Tableau 7 : Félix Mendelssohn et les Belges !**

Ne boudons pas notre plaisir, le Lauda Sion a été composé sur commande de Liège (Cathédrale Saint-Paul), à l'occasion du 600<sup>e</sup> anniversaire de l'institution de la Fête-Dieu.

⇒ Lauda Sion (parties 2, 5 et 6-fugue), Mendelssohn

### **Tableau 8 : Félix Mendelssohn en Italie**

Emerveillé par le pays, il a composé sa dernière symphonie (la n° 4, dite « l'Italienne ») sur la base des ambiances, des paysages, des traditions d'Italie.

⇒ Symphonie n° 4, 2<sup>e</sup> mouvement, Mendelssohn

### **Tableau 9 : Mendelssohn se marie, bonheur au rendez-vous**

Il épouse Cécile Jeanrenaud, avec qui il aura cinq enfants. Le Psaume 42 a été composé à cette période et l'esprit de l'œuvre est clairement lié à son bonheur conjugal.

⇒ Psaume 42 (en entier, avec soliste), Mendelssohn

### **Tableau 10 « Bis obligé » : Mendelssohn perd sa sœur et meurt l'année suivante**

1846 : Fanny Mendelssohn, compositrice, meurt subitement. Felix est bouleversé.

1847 : Felix Mendelssohn meurt à Leipzig, à 38 ans, probablement d'un accident vasculaire cérébral.

Pour clôturer le concert, en lien avec ce qui précède et - philosophons un peu en ces temps chahutés - : la paix avant tout, pour Felix, pour Fanny ... et pour nous tous !

⇒ Verleih uns Frieden (texte de Martin Luther)

**FIN => salle « Saint » -Matthieu !**