

« Il était une fois Mendelssohn ...

Terra Nova Aria

23 et 24 Mai 2026

Programme et conduite du concert (version 1 du 22 janvier 2026)

Ingédients :

- Un chœur amateur
- Un orchestre semi-professionnel
- Un chef supérieur et crémeux
- Un visuel sur grand écran (image et son)
- Spots de toutes les couleurs
- Une trame historique basée sur 10 « Tableaux » illustrés (dessins projetés) et commentés (voix off de Dominique)
- Voir aussi : <https://choeur-terranova.be/concert-mendelssohn/>

Conduite (v1)

Tableau préambule « 0 » : Félix Mendelssohn connu sans le savoir

Félix Mendelssohn (1809 – 1847), compositeur de l'ère romantique, et contemporain de Chopin, Liszt, Schumann, ... est davantage connu pour le *Songe d'une nuit d'été* (dont la célèbrissime *marche nuptiale*), ses *Romances sans paroles* et son sublime *Concerto pour violon*.

En pratique : Pendant l'entrée et le placement du chœur (l'orchestre est déjà en place) :

1. On diffuse la « **Romance sans parole, op 62 n°6 « Chanson du Printemps »** au piano, mélodie assez connue car utilisée par les marchands de glace, les manèges, les salles d'attente etc. => illustration par le Visuel (marchand de glace en mouvement, pourquoi pas ?)
⇒ Une fois le chœur placé, un petit mot d'explication pour pointer ces « airs connus » de Mendelssohn, essentiellement romantiques. On enchaîne avec :
2. **Un court extrait (début ?) du concerto pour violon** (joué par Aria + Michaël au violon) et faire référence au film *Les visiteurs* ... morceau très connu, très beau, mais très romantique - Film connu de la majorité (donc aussi la musique).
3. On termine ce premier tableau avec le tube ! : **un court extrait de la célèbre marche nuptiale**, connue de tous, vécue par certains !
⇒ *Ce n'est pas ce Mendelssohn-là que nous allons vous raconter ... et donc :*
⇒ *Il était une fois Mendelssohn...*
⇒ *Transition vers le (vrai) 1^{er} Tableau.*

Tableau 1 : Félix Mendelssohn : enfance heureuse et génie précoce

Sa vie débute à Berlin, au sein d'une famille soudée, aimante et très aisée. On y joue de la musique en permanence, avec des invités prestigieux, dans l'orangerie de l'immense propriété familiale... Felix, enfant, s'imprègne de Mozart, autre génie précoce ...

⇒ Symphonie n° 1 de Mozart, dernier mouvement

Tableau 2 : Félix Mendelssohn biberonné à la composition baroque et classique

Il reçoit une éducation musicale de qualité grâce à son Professeur (Un certain Zelter) qui l'inonde littéralement de musique baroque et classique (pas romantique) et des techniques de composition associées (contrepoint et fugue) : Mozart, ... puis Bach, ... puis Handel.

Mozart lui inspirera ses 13 symphonies pour cordes composées entre 12 et 14 ans.

⇒ Symphonie pour Cordes n° 8 de Mendelssohn, dernier mouvement

Tableau 3 : Félix Mendelssohn recrée la Passion selon Saint-Mathieu de Bach

Mendelssohn est celui qui a littéralement ressuscité J.S. Bach, après avoir subtilement recopié la partition de la Passion selon Saint-Mathieu (qui était dans la bibliothèque de Zelter). Contre l'avis de ce dernier, il monte le concert et dirige, à 20 ans, une exécution historique à Berlin. Le succès est retentissant (respect Monsieur Mendelssohn!).

⇒ Passion Selon Saint-Mathieu de Bach, chœur d'entrée

Tableau 4 : Félix Mendelssohn en Angleterre, passion pour la musique de Händel

Fervent admirateur de la musique de Bach mais aussi de Händel par suite de ses nombreux voyages en Angleterre et en Ecosse, dont le premier à 20 ans, il y dirige du Bach, s'imprègne de la musique de Händel et visite l'Ecosse (composition des Hébrides). Plus tard, il y rencontrera la Reine Victoria à Buckingham.

⇒ Concerto pour hautbois de Händel

Tableau 5 : Félix et la musique sacrée

Händel, comme Bach, va fortement imprégner la musique sacrée de Mendelssohn. En parlant de lui, Wagner qualifiera même sa musique d' « Händelienne ».

Démonstration dans le Psaume 115 : tout y est ! : Bach, Händel, contrepoint, fugue ... mais rien de romantique !

⇒ Psaume 115, chœur d'entrée, Mendelssohn

Pause (Chips, Croques et Houppe)

Tableau 6 : Félix Mendelssohn et encore Bach

Pour les musicologues, Mendelssohn est et restera celui qui a ressuscité J.S. Bach ... Et donc pour redémarre le concert, second hommage au Kantor de Leipzig.

⇒ Concerto pour hautbois et violon de Bach

Tableau 7 : Félix Mendelssohn et les Belges

Ne boudons pas notre plaisir, le *Lauda Sion* a été composé par suite d'une commande de la ville de Liège (cathédrale Saint-Paul), à l'occasion du 600^e anniversaire de l'institution de la Fête-Dieu (Corpus Christi). C'est l'une des dernières grandes œuvres sacrées de Mendelssohn. Dans un style plus romantique que les précédentes, elle illustre le lien entre la tradition médiévale et le renouveau de la musique sacrée au XIX^e siècle.

⇒ *Lauda Sion* (parties 2, 5 et 6-fugue), Mendelssohn

Tableau 8 : Félix Mendelssohn en Italie

Emerveillé par le pays, peut-être davantage que pas ses compositeurs ex. (il n'aimait pas trop Rossini), il a composé sa dernière symphonie (la n° 4, dite *l'Italienne*) sur la base des ambiances, des paysages et des traditions d'Italie. Le 2^e mouvement au caractère lent, régulier et grave évoque une marche de pèlerins que lui ont inspiré des processions catholiques qu'il a vues en Italie, surtout à Rome et à Naples.

⇒ Symphonie n° 4, 2^e mouvement, Mendelssohn

Tableau 9 : Mendelssohn se marie, bonheur au rendez-vous

A 28 ans, Il épouse Cécile Jeanrenaud, avec qui il aura cinq enfants. Le Psaume 42 a été composé à la même période que son mariage, et son esprit semble lié à sa vie personnelle et à son bonheur conjugal. Plus apaisé et romantique que les pièces sacrées du début, ce psaume reste très imprégné de la musique de Bach pour sa structure et la technique du contrepoint.

⇒ Psaume 42 (en entier, avec soliste), Mendelssohn

Tableau 10 « Bis obligé : Mendelssohn perd de sa sœur et meurt l'année suivante

1846 : Fanny Mendelssohn, sa sœur bien-aimée également compositrice, meurt subitement. Felix est terriblement bouleversé ; composition du sombre quatuor op. 80.
1847 : Felix Mendelssohn meurt à Leipzig, à l'âge de 38 ans, probablement d'un accident vasculaire cérébral.

Pour clôturer le concert, en accord avec ce qui précède et, philosophons un peu en ces temps chahutés : la paix avant tout, pour Felix, pour Fanny, et pour nous !

⇒ *Verleih uns Frieden* (texte de Martin Luther)

FIN => salle « Saint » -Matthieu !