

The background features a close-up, slightly blurred view of a fountain pen nib resting on a sheet of music paper. The paper is filled with musical notation, including staves and notes, rendered in a warm, golden-brown color palette. The lighting is soft, highlighting the texture of the paper and the metallic sheen of the pen nib.

# *Kyrie*

## *tant que vous voulez*

Chœur TERRA NOVA

Orchestre ARIA

Dir. : Etienne Rappe

Malonne

14 et 15 juin 2025

*Sinfonietta*

# Marc-Antoine Charpentier, France (1643 – 1704)



*Kyrie*

*Messe de Minuit H9*

*« Baroque dansé, Baroque sacré »*

*Vous vous souvenez ?*

*La transition est facile car tout est dans ce Kyrie.*

**Marc-Antoine Charpentier, France**  
**(1643 – 1704)**



*Concert pour 4 parties de violes*

*Sarabande - H 545*

*« L'un des plus grands musiciens  
français de son siècle, d'une culture et  
d'une maîtrise extraordinaires. »*

*Jean Duron, musicologue*

# Jan Dismas Zelenka, Bohème (1679 – 1745)



*Kyrie*

*Requiem ZWV45*

*Un Kyrie tantôt majestueux, tantôt  
poignant, tantôt révolté.*

*Une très belle découverte pour nous.*

# Jan Dismas Zelenka, Bohème (1679 – 1745)



*Symphonia à 8 concertantio*

*Menuet - ZWV 189*

*« Zelenka peut se mesurer  
à Bach sans rougir. »,*

*Gustav Leonhardt, chef d'orchestre*



# Antonio Vivaldi, Italie (1678 – 1741)



*Kyrie*

*RV 587*

*Il n'a pas écrit que des concertos,  
des Gloria ou des Magnificat.*

*Écoutons un Kyrie aux contrastes surprenants.*

*Sacré Vivaldi !*

# Antonio Vivaldi, Italie (1678 – 1741)



## *Concerto ré mineur*

*RV 127*

*« Vivaldi fut un peintre de sons :  
chaque concerto est une scène, un  
portrait, une émotion. »*

*Michael Talbot, musicologue*

# Jean-Sébastien Bach, Allemagne (1685 – 1750)



*Kyrie*

*Messe en Si*

*« Dans sa Messe en si mineur, Bach ne parle plus à un peuple ou à une époque, mais à l'Humanité tout entière. »*,

*Wilhelm Furtwängler, chef d'orchestre*

# Jean-Sébastien Bach, Allemagne (1685 – 1750)



*Partita n°1 BWV825*

*Menuets et Gigue*

*Elégance, Sourire accueillant*

*Bonheur universel ...*

# Michael Haydn, Autriche (1737 – 1806)



*Kyrie*

*Messe brève MH552*

*Une messe brève avec un Kyrie trop bref.*

*Une petite perle d'un compositeur adoré de son grand frère et admiré par le jeune Mozart.*

# Joseph Haydn, Autriche (1732 – 1809)



*Menuet du Quatuor à cordes*

*Hob XVI:III:75*

*« Haydn est le père, nous sommes  
les enfants. »,*

*Ludwig van Beethoven*

**W.A. Mozart, Autriche**  
**(1756 – 1791)**



*Kyrie*

*Requiem KV 626*

*Juillet 1791 : La flûte enchantée quasi achevée, c'est dans une grande fatigue qu'il entreprend l'écriture de son Requiem : l'introït, le **Kyrie** et le début du *Dies irae* sont intégralement de la main de Mozart. (Jean et Brigitte Massin)*





*PAUSE*

*Kyrie  
tant que  
vous voulez*

**W.A. Mozart, Autriche  
(1756 – 1791)**



*Divertimento*

*KV 138*

*« Dans Mozart, tout est naturel, la plus haute perfection, et pourtant si profondément humain. »*

*Gustav Mahler*



# Sergueï Rachmaninov, Russie (1873 – 1943)



## *Kyrie, Liturgie de Saint-Jean Chrysostome, Op. 31*

*« Je voulais écrire de la musique pour  
l'Église. Je voulais écrire quelque chose de  
sincère, de profond. C'est ce que j'ai fait. »*

*propos de Sergueï Rachmaninov*

# Sergueï Rachmaninov, Russie (1873 – 1943)



## *Prélude op 32 N°10 en si mineur*

*Un élève questionne Rachmaninov :*

*« Quelle est votre idée ? » Il répond :*

*« C'est le retour impossible au foyer ».*



# Gioachino Rossini, Italie (1792 – 1868)



## *Kyrie*

### *Petite messe solennelle*

*Un Kyrie qui a mis ses habits du dimanche,  
mais n'a pas pu s'empêcher de danser un peu.*

*Une prière intime et introspective s'invite  
malgré tout en son milieu.*



# Gioachino Rossini, Italie (1792 – 1868)



## *Sonate for String*

*n° 4, 3e mvt*

*« La musique de Rossini donne une  
sorte d'ivresse gaie, vive, pétillante  
comme le champagne. »*

*Stendhal, grand admirateur de Rossini*



**Arvo Pärt, Estonie  
(1935 – )**



*Kyrie*

*Berliner Messe*

*« La musique sacrée est un espace de  
de paix, un lieu où l'âme peut se  
retrouver dans le silence. »*

*Arvo Pärt*



# Arvo Pärt, Estonie (1935 – )



## *Psalom*

*« Ma musique est une prière, un  
espace pour la contemplation et la  
paix intérieure. »*

*Arvo Pärt*

# Ariel Ramirez, Argentine (1921 – 2010)



*Kyrie*

*de la Misa Criolla*

*« Cette musique est plus qu'une composition,  
c'est le cœur battant de l'Argentine qui se fait  
entendre dans le monde entier. »,*

*Mercedes Sosa (chanteuse argentine)*



# Chœur Terra Nova

NAMUR - MALONNE

**Ca vous chante de chanter avec nous?  
Rejoignez-nous !**

**Toute l'info sur : [www.choeur-terranoval.be](http://www.choeur-terranoval.be)**

