



Arvo Pärt

Berliner Messe

für Chor (SATB) und Streichorchester (1990/2002)

Arvo Pärt: Berliner Messe
für Chor (SATB) und Streichorchester

Partitur UE 35554
ISMN 979-0-008-08539-0
UPC 8-03452-06920-1
ISBN 978-3-7024-7209-2

© Copyright 1990, 2002 by Universal Edition A.G., Wien

Inhalt/Contents

Kyrie	1
Gloria	4
Erster Alleluiavers zum Weihnachtsfest ¹	15
Zweiter Alleluiavers zum Weihnachtsfest ¹	16
Erster Alleluiavers zum Pfingstfest ¹	17
Zweiter Alleluiavers zum Pfingstfest ¹	18
Veni Sancte Spiritus ¹	19
Credo (Matzelsdorfer Fassung, 2005)	30
Sanctus	46
Agnus Dei	51

Durata: ca 25 min

im Auftrag des 90. Deutschen Katholikentages Berlin e.V.



Berliner Messe

für Chor (SATB) und Streichorchester
(1990, rev. 2002)

Arvo Pärt
(* 1935)

Kyrie

The musical score consists of four systems of music. The first system (measures 2-9) features the Soprano, Alto, Tenore, and Basso voices. The Alto and Tenore parts sing "Ky - - ri - e" at measure 8, while the Soprano and Basso sing "e - le - - i - son." The second system (measures 2-9) features Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The Violin parts play eighth-note patterns, and the Cello/Bass part provides harmonic support. The third system (measures 5-9) features the SATB choir. The Alto, Tenore, and Basso parts sing "Ky - - ri - e" at measure 8, while the Soprano part sings "e - le - - i - son." The fourth system (measures 8-9) features the string section. The Viola and Cello parts play eighth-note patterns, and the Bassoon part provides harmonic support. The score is in common time and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

8 9

S Chri - - ste e - le - - i - son.

A Chri - - ste e - le - - i - son.

T Chri - - ste e - le - - i - son.

B Chri - - ste

VI. I

VI. II

Va.

Vc. uniti **p**

Cb. uniti



11 8 9

S Chri - - ste e - le - - i - son.

A Chri - - ste

Va.

Vc.

Cb.

14 8

S Ky - - ri - e e - le - - i - son.

A e - le - - i - son.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

9

p

pp

17 8

S Ky - - ri - e e - le - - i - son.

A Ky - - ri - e e - le - - i - son.

T Ky - - ri - e e - le - - i - son.

B e - le - - i - son.

9

p

2

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

9

p

2

div.

Gloria

S 6 *f*

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - o

A *f*

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - o

T *f*

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - o

B *f*

Glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - - o

VI. I 6

f

VI. II *f*

Va. *f* unite

Vc. *f* div.

Cb. *f* uniti

S 5 *mf*

et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

A *mf*

et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

T *mf*

et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

B *mf*

et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ

11 8 10 5 4

S: vo - lun - ta - - tis.
A: vo - lun - ta - - tis.
T: vo - lun - ta - - tis.
B: vo - lun - ta - - tis.

Lau - da - mus te, ____
Lau - da - mus te, ____
Lau - da - mus te, ____
Lau - da - mus te, ____

8 10 5 4

VI. I: -
f
VI. II: -
f
Va.: -
f
Vc.: div.
Vc.: f
Cb.: -
f

15 7 4 6 4

S: be - ne - di - - ci - mus te, ____
A: be - ne - di - - ci - mus te, ____
T: be - ne - di - - ci - mus te, ____
B: be - ne - di - - ci - mus te, ____

ad - o - ra - - mus te, ____
ad - o - ra - - mus te, ____
ad - o - ra - - mus te, ____
ad - o - ra - - mus te, ____

7 4 6 4

VI. I: -
VI. II: -
Va.: -
Vc.: mp
uniti
Vc.: mp
Cb.: -
mp

19 7 4 5

S glo - ri - fi - ca - - - mus te, _____ gra - - - ti - as

A glo - ri - fi - ca - - - mus te, _____ gra - - - ti - as

T glo - ri - fi - ca - - - mus te, _____ gra - - - ti - as

B glo - ri - fi - ca - - - mus te, _____ gra - - - ti - as

7 4 5

Va. - - - - - mp - - - - -

Vc. - - - - - mp - - - - -

Cb. - - - - - mp - - - - -

22 3 2 3 5

S a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am,

A a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am,

T a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am,

B a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am,

28

S Do - - mi - ne De - - us Rex cæ - - le - - stis,
A Do - - mi - ne De - - us Rex cæ - - le - - stis,
T Do - - mi - ne De - - us Rex cæ - - le - - stis,
B Do - - mi - ne De - - us Rex cæ - - le - - stis,

VI. I *mf*
VI. II *mf*

Va.
Vc. *mf* div.
Cb. *mf*

3 6

3 6

32

S De - - us Pa - ter o - mni - - po - tens.
A De - - us Pa - ter o - mni - - po - tens.
T De - - us Pa - ter o - mni - - po - tens.
B De - - us Pa - ter o - mni - - po - tens.

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

4 2 8 10

4 2 8 10

f div. *f* uniti *f*

36

S 5 2 8 4

Do - - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - ni - te, Je - - su

A Do - - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - ni - te, Je - - su

T Do - - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - ni - te, Je - - su

B Do - - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - ni - te, Je - - su

VI. I 5 2 8 4

uniti *mf* f

VI. II *mf* f

Va. *mf* f

Vc. *mf* f div.

Cb. *mf* f

=

40

S 5 2 8 4

Chri - - ste Do - - mi - ne De - - us, A - - gnus

A Chri - - ste Do - - mi - ne De - - us, A - - gnus

T Chri - - ste Do - - mi - ne De - - us, A - - gnus

B Chri - - ste Do - - mi - ne De - - us, A - - gnus

VI. I 5 4

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

44

S De - - i, Fi - - li - us Pa - - tris, qui tol - - lis
A De - - i, Fi - - li - us Pa - - tris, qui tol - - lis
T De - - i, Fi - - li - us Pa - - tris, qui tol - - lis
B De - - i, Fi - - li - us Pa - - tris, qui tol - - lis

VI. I 5

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

1 4

div.

50

S pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - - re no - - bis:
A pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - - re no - - bis:
T pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - - re no - - bis:
B pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - - re no - - bis:

VI. I 3 5

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

6

5

53 1 *mp* 4 3 5

S qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe
A qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe
T qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe
B qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - - ci - pe

VI. I - - - -
VI. II - - - -
Va. unite - - - -
Vc. - - - -
Cb. - - - -

1 4 3 5

p *p* *p* *p*

uniti

p

58 6

S de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram.
A de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram.
T de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram.
B de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram.

VI. I - - - -
VI. II - - - -
Va. - - - -
Vc. - - - -
Cb. - - - -

6

p *p* *p* *p*

div.

61

S 1 Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris,
A 4
T 1 Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris,
B 3 Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris,
B 5 Qui se - - - des ad dex - te - ram Pa - - - tris,

VI. I 1
VI. II 4
V.a. 1
V.c. 3
C.b. 5

p p p p uniti p p



66

S mi - se - re - - re no - - - bis.
A mi - se - re - - re no - - - bis.
T mi - se - re - - re no - - - bis.
B mi - se - re - - re no - - - bis.

VI. I 6
VI. II
V.a.
V.c.
C.b.

p p p p div. p p

Soprano (S) vocal line:

Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus, tu

Alto (A) vocal line:

Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus, tu

Tenor (T) vocal line:

Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus, tu

Bass (B) vocal line:

Quo - ni - am tu so - lus San - - ctus, tu



Musical score for strings (Violin, Cello, Bass) showing measures 4, 6, 1, and 4. The score consists of three staves. The Violin (Va.) staff has a key signature of one flat. The Cello (Vc.) and Bass (Cb.) staves have a key signature of two flats. Measure 4 starts with a dynamic of *mf*. Measure 6 starts with a dynamic of *p*. Measure 1 starts with a dynamic of *p*. Measure 4 ends with a dynamic of *mf*. Measures 6, 1, and 4 each contain a single eighth-note rest.

78

S A T B
Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,
Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,
Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,

VI. I VI. II Va. Vc. Cb.
7 4 5

mf

81

S A T B
cum San - - cto Spi - - ri - tu:, in
cum San - - cto Spi - - ri - tu:, in
cum San - - cto Spi - - ri - tu:, in

VI. I VI. II Va. Vc. Cb.
1 4 6 , 2 *f*

f

85 10 4 10

S glo - - - ri - a De - i Pa - - - - - tris.
A glo - - - ri - a De - i Pa - - - - - tris.
T glo - - - ri - a De - i Pa - - - - - tris.
B glo - - - ri - a De - i Pa - - - - - tris.

VI. I 10 4 10 div.
VI. II - - - - - - - - - - -
V.a. - - - - - - - - - - -
Vc. uniti
Cb. - - - - - - - - - - -

88 4 10 4 G.P.

S A - - - men.
A A - - - men.
T A - - - men.
B A - - - men.

VI. I 4 10 uniti 4 G.P.
VI. II - - - - - - - - - - -
V.a. - - - - - - - - - - -
Vc. - - - - - - - - - - -
Cb. - - - - - - - - - - -

Erster Alleluiavers
zum Weihnachtsfest

Soprano (S) Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Alto (A) Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Tenor (T) Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. solo Do - mi - nus di - xit ad me: Fi - li - us

Bass (B) Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Violin I (Vi. I) *f*

Violin II (Vi. II) *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



Soprano (S) -

Alto (A) -

Tenor (T) me - us es tu. E - go ho - di - e ge - nu - i - te. solo Al - le - lu - ia.

Bass (B) -

Violin I (Vi. I) -

Violin II (Vi. II) *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

mf

Zweiter Alleluiavers
zum Weihnachtsfest

The musical score consists of ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the first four measures of the Alleluia. The brass section (Bassoon, Trombones, Trombone Bass) enters with a rhythmic pattern. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) provide harmonic support. The vocal parts continue with the fifth measure, and the brass play a sustained note. The vocal parts sing the sixth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the seventh measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the eighth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the ninth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the tenth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the eleventh measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the twelfth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the thirteenth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the fourteenth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the fifteenth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the sixteenth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the seventeenth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the eighteenth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the nineteenth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the twentieth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the twenty-first measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the twenty-second measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the twenty-third measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the twenty-fourth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the twenty-fifth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the twenty-sixth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the twenty-seventh measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the twenty-eighth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the twenty-ninth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the thirtieth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the thirty-first measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the thirty-second measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the thirty-third measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the thirty-fourth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the thirty-fifth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the thirty-sixth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the thirty-seventh measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the thirty-eighth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the thirty-ninth measure, and the brass play another sustained note. The vocal parts sing the forty-measure, and the brass play another sustained note.

Erster Alleluiavers
zum Pfingstfest

17

S Al - le - lu - ia,
A Al - le - lu - ia,
T Al - le - lu - ia,
B Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia.

VI. I f
VI. II f
Va. f
Vc. f
Cb. f

=

S -
A -
T et cre - a - bun - tur: et re - no - va - bis fa - ci - em ter - rae Al - le - lu - ia.
B - Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.
tutti Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia.

VI. I -
VI. II mf
Va. mf
Vc. mf
Cb. mf

UE 36233

Zweiter Alleluiavers
zum Pfingstfest

Musical score for the first part of the Alleluia verse. The score consists of ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing "Al - le - lu - ia." in unison. The brass parts (VI. I, VI. II, Va., Vc., Cb.) play eighth-note patterns. The bassoon part (B) has a solo section where it plays eighth-note patterns while the other instruments rest. The dynamic markings are *mp* and *p*.

Soprano (S): Al - le - lu - ia.
Alto (A): Al - le - lu - ia.
Tenor (T): Al - le - lu - ia.
Bass (B): Al - le - lu - ia.
VI. I: *mp*
VI. II: *mp*
Va.: *mp*
Vc.: *mp*
Cb.: *mp*

Musical score for the second part of the Alleluia verse. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing "Al - le - lu - ia." in unison. The brass parts (VI. I, VI. II, Va., Vc., Cb.) play eighth-note patterns. The bassoon part (B) has a tutti section where all instruments play eighth-note patterns. The dynamic markings are *p* and *pp*.

Soprano (S): Al - le - lu - ia.
Alto (A): Al - le - lu - ia.
Tenor (T): Al - le - lu - ia.
Bass (B): fi - de - li - um: et - tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de. Al - le - lu - ia.
VI. I: *p*
VI. II: *p*
Va.: *p*
Vc.: *p*
Cb.: *p*

Veni Sancte Spiritus

B ① 7 **p** 3

Ve - - ni San - cte Spi - ri - tus, et e - mit - te cae - li -

VI. I 7 **p**

VI. II **p** con sord.

Vc. **pp** con sord. div.

Cb. **pp** con sord.



B 8 2 3 9

tus lu - cis tu - æ ra - di - um.

VI. II 2 3 9

ppp con sord.

Va. **ppp**

Vc. Cb.

20

J.4 (2) 4 3 4 3

S Ve - ni pau - pe - rum, da - tor

B Ve - ni, pa - ter pau - pe - rum, Ve - ni, da - tor mu - ne -

VI. I 4 3 con sord. 4 3

VI. II p p

Va. pp

Vc.

Cb.

21 4 3 9

S Ve - - ni, cor - di - um.

B rum, Ve - - ni, lu - - men cor - di - um.

VI. I 4 3 9

VI. II 4 3 9

Va. 4 3 9

Vc. 4 3 9

Cb. 4 3 9

(3)

27 3

A Con - so - la - tor op - ti - me, dul - cis ho - spes a - ni - me,

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

35

dul - ce re - fri - ge - ri - um.

12

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

22

(4) 3

A In la - bo - re re - qui - es, in æ - stu tem - pe - ri - es,
T In re - qui - es, æ - stu

3

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

48

A in fle - tu so - la - ti - um.
T in so - la - ti - um.

9

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

53

S O lux be - a - tis - si - ma, re - ple cor - dis in - ti -
B lux re - ple in - ti -

3

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

60

S ma tu - o - rum 1 3 9

B ma fi - de - li - um

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

24

(6) 3 2 3

S Si - ne tu - o nu - mi - ne ni - hil est in ho - mi -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.



73 ne, ni - hil est in - no - xi - um.

9

S

9

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

79

Soprano (S) vocal line with lyrics: "quod sor - di - dum, quod a - ri - La - va, quod est sor - di - dum, ri - ga, quod est a - ri -". Measure numbers 4, 3, 4, 3 are above the staff.

Alto (A) vocal line with lyrics: "La - va, quod est sor - di - dum, ri - ga, quod est a - ri -". Measure numbers 4, 3, 4, 3 are above the staff.

Violin I (Vl. I) playing eighth-note patterns with dynamic *mp*.

Violin II (Vl. II) playing eighth-note patterns with dynamic *mp*.

Cello (Cb.) playing sustained notes.

Bassoon (Bsn.) playing sustained notes.

Double Bass (D.B.) playing sustained notes.

String Bass (Vcl.) playing eighth-note patterns with dynamic *pp*.

Double Bass (D.B.) playing eighth-note patterns with dynamic *pp*.

(div.)

86

S: um,
A: um,

4 - 3 - 9

um, sa - na, quod est sau - ci - um.

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Cb.

4 - 3 - 9

pp
pp
pp

26

(8)

T 92 4 3 4 3

B quod ri - gi - dum, fo - ve, quod est fri - gi -

Fle - cte, quod est ri - gi - dum, fo - ve, quod est fri - gi -

VI. I 4 3 4 3

VI. II mp

Va. mp

Vc.

Cb.

99 4 3 9

T dum, quod de - vi - um.

B dum, re - ge, quod est de - vi - um.

VI. I

VI. II p

Va. p

Vc.

Cb.

(9) 105 3 2 3

S Da tu - is fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti -
A Da tu - is fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti -
T Da tu - is fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti -
B Da tu - is fi - de - li - bus in te con - fi - den - ti -

Vl. I 3 2 3

Vl. II div. p div.

Va. p

Vc. p

Cb. p

II/2 2 3 12

S bus sa - crum sep - te - na - ri - um.
A bus sa - crum sep - te - na - ri - um.
T bus sa - crum sep - te - na - ri - um.
B bus sa - crum sep - te - na - ri - um.

Vl. I 2 3 12 pp pp uniti
Vl. II pp
Va. pp
Vc. pp
Cb. pp

(10) 118 3

B Da vir - tu - tis me - ri - tum, da sa - lu - tis ex - i -

VI. I 3

Va. (div.)

Vc. (div.)

Cb.

uniti

p

=

125

B tum, da per - en - ne gar - di - um.

VI. I 9

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

unite

pp

(11) 131 3

S A T B Vl. I Vl. II Va. Vc. Cb.

A men

3

Vl. I Vl. II Va. Vc. Cb.

uniti

div.

138

S A T B Vl. I Vl. II Va.

Al le lu ia.

Al le lu ia.

Al le lu ia.

Credo *)

^{*)} Matzelsdorfer Fassung (2005)

UE 36233

12

S o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - - num

A o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - - num

T

B

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

4 5 2 3

4 5 2 div. 3



17

S Do - mi - num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i

A Do - mi - num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i

T Do - mi - num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

B Do - mi - num Je - sum Chri - - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

4 2 4

22

T 3 ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te

B ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te

Va. 3

Vc. 2

Cb. 3

27

S 4 - mni - a 6 sæ - - cu - la. 4 De - um de 3 De - o,

A - mni - a sæ - - cu - la. De - um ____ de De - o,

T o - - mni - a sæ - - cu - la. De - um de De - o,

B o - - mni - a sæ - - cu - la. De - um de De - o,

VI. I 4 f 6 f 4 f 3 f

VI. II 4 f 6 f 4 f 3 f

Va. 4 f 6 f 4 f 3 f

Vc. 4 f 6 f 4 f 3 f

Cb. 4 f 6 f 4 f 3 f

37

S lu - men de lu - - - mi - ne, De - um ve - rum de _____ De - o

A lu - men de lu - - - mi - ne, De - um ve - rum de _____ De - o

T lu - men de lu - - - mi - ne,

B lu - men de lu - - - mi - ne,

VI. I 5 2 uniti

VI. II mp

Va. mp

Vc. mp

Cb.



37

S ve - - ro, ge - ni - tum, non fa - - - ctum,

A ve - - ro, ge - ni - tum, non fa - - - ctum,

T -

B -

VI. I 3 2 4

VI. II

Va.

41

S A T B Vl. I Vl. II Va. Vc. Cb.

con - sub - - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 con - sub - - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 con - sub - - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem
 con - sub - - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

5

Vl. I Vl. II Va. Vc. Cb.

- - - - - f

3 div.

S A T B Vl. I Vl. II Va. Vc. Cb.

o - mni - a fa - cta - - -
 o - mni - a fa - cta - - -
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

4

Vl. I Vl. II Va. Vc. Cb.

f

2

S A T B Vl. I Vl. II Va. Vc. Cb.

o - mni - a fa - cta - - -
 o - mni - a fa - cta - - -
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

4

Vl. I Vl. II Va. Vc. Cb.

- - - - -

2

S A T B Vl. I Vl. II Va. Vc. Cb.

o - mni - a fa - cta - - -
 o - mni - a fa - cta - - -
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

4

Vl. I Vl. II Va. Vc. Cb.

- - - - -

2

S A T B Vl. I Vl. II Va. Vc. Cb.

o - mni - a fa - cta - - -
 o - mni - a fa - cta - - -
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

4

Vl. I Vl. II Va. Vc. Cb.

- - - - -

49

S A T B VI. I VI. II Va. Vc. Cb.

2 3 4 3

lu - tem de - - - scen - dit de
lu - tem de - - - scen - dit de
ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - - - scen - dit de
ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - - - scen - dit de

2 3 4 3

VI. I VI. II Va. Vc. Cb.

f f f f f



58

S Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
A Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:
T Spi -
B Spi -

Vl. I uniti 2 3 2 4
Vl. II mp 2 3 2 4
Va. mp 2 3 2 4
Vc. 2 3 2 4
Cb. 2 3 2 4

63

S Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus
A Et ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus
T fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus
B fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus

Vl. I 3 2 3 4
Vl. II f 2 div. 3 4
Va. f 2 div. 3 4
Vc. f 2 div. 3 4
Cb. f 2 div. 3 4

67

S e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

A e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti -

T e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

B e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

3 2 4

71

T la - to pas - sus et se - pul - tus est.

B la - to pas - sus et se - pul - tus est.

Va.

Vc.

Cb.

3 4

74

3

S - re - xit ter - ti - a di - e, se -

A - re - xit ter - ti - a di - e, se -

T Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

B Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

4

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se -

3

VI. I -

VI. II f

Va.

Vc.

Cb.

4

f

f

f

f

f

78

3

S cun - dum Scri - ptu - - ras. Et a - scen - dit in cæ - lum,

A cun - dum Scri - ptu - - ras. Et a - scen - dit in cæ - lum,

T cun - dum Scri - ptu - - ras. Et a - scen -

B cun - dum Scri - ptu - - ras. Et a - scen -

2

VI. I f

VI. II f

Va. f

Vc. f

Cb. f

3

uniti

mp

mp

mp

83

S se - det ad dex - - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

A se - det ad dex - - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -

T

B

VI. I

VI. II

Va.

4 5

- te - rum ven -

87

S tu - rus _____ est cum glo - ri - - - a, iu - di - - - ca - re

A tu - rus _____ est cum glo - ri - - - a, iu - di - - - ca - re

T tu - rus est cum glo - ri - - - a, iu - di - - - ca - re

B tu - rus est cum glo - ri - - - a, iu - di - - - ca - re

VI. I div. f

VI. II f

Va. f

Vc. f

Cb. f

4 2

97

S vi - - - vos
A vi - - - vos
T vi - - - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non
B vi - - - vos et mor - tu - os, cu - ius re - gni non

4

3

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

4

3

95

S in Spi - - - ri - - tum
A in Spi - - - ri - - tum
T e - rit fi - nis. Et in Spi - - - ri - - tum
B e - rit fi - nis. Et in Spi - - - ri - - tum

2

4

2

4

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

2

4

2

4

f

f

f

f

99

S San - - - ctum, Do - mi - num et vi - vi - - - fi - can - tem:

A San - - - ctum, Do - mi - num et vi - vi - - - fi - can - tem:

T San - - - ctum, Do - mi - num et vi - vi - - - fi - can - tem:

B San - - - ctum, Do - mi - num et vi - vi - - - fi - can - tem:

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

5 4 3

103

S qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

A qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

T qui

B qui

VI. I

VI. II

Va.

2 3 4

uniti

mp

108

S 2 Qui cum Pa - tre et Fi - - - li - o si - - - mul ad - o -
A 3 Qui cum Pa - tre et Fi - - - li - o si - - - mul ad - o -
T 4 et Fi - - - li - o si - - - mul ad - o -
B 5 et Fi - - - li - o si - - - mul ad - o -

2 3 4 div. 5

Vi. I 2 3 4 div. 5

Vi. II 2 3 4 div. 5

Va. 2 3 4 div. 5

Vc. 2 3 4 div. 5

Cb. 2 3 4 div. 5

f

112 4 ra - - - tur et con - - - glo - ri - fi - ca -
A 5 ra - - - tur et con - - - glo - ri - fi - ca -
T 3 ra - - - tur et con - - - glo - ri - fi - ca - tur:
B 4 ra - - - tur et con - - - glo - ri - fi - ca - tur:

VI. I 4 VI. II 5 3

Va. 4 Vc. 5 3

Cb. 4 Vc. 5 3

mf

Musical score for strings (Violin, Cello) in 2/4 time, key signature of B major (two sharps). The score shows three measures. Measure 2: Violin (Va.) rests, Cello (Cb.) rests. Measure 3: Violin (Va.) rests, Cello (Cb.) plays a sustained note with a fermata. Measure 5: Violin (Va.) rests, Cello (Cb.) plays a sustained note.



119

S

3 5 4 3

- ctam, ca - - tho - li - cam et a - po -

A

6 5 4 3

- ctam, ca - - tho - li - cam et a - po -

T

7 6 5 4

u - nam, san - ctam, ca - - tho - li - cam et a - po -

B

8 7 6 5

u - nam, san - ctam, ca - - tho - li - cam et a - po -

3 5 4 3

VI. I - - *f*
VI. II - - *d*
 - - *f*
Va. *p* - *p*
 - - *f*
Vc. *p* - *p*
 - - *f*
Cb. *p* - *p*
 - - *f*

123

S A T B

sto - - li - cam Ec - - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

sto - - li - cam Ec - - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

sto - - li - cam Ec - - cle - si - am. Con -

sto - - li - cam Ec - - cle - si - am. Con -

6 3

Vl. I Vl. II Va. Vc. Cb.

uniti *mp*

mp

mp

127

S A T B

pti - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - - to - rum.

pti - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - - to - rum.

- - - - - pec - ca - - to - rum.

pec - ca - - - to - rum.

4 2 3 4

Vl. I Vl. II Va. Vc. Cb.

f

f

f

f

f

132

S 3 Et ex - spe - sto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -
A 2 Et ex - spe - sto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -
T 3 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -
B 4 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

VI. I 3
VI. II 2
Va. 3
Vc. 4

Cb.



137

S 3 o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. 8 A - - men.
A 3 o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. 8 A - - men.
T 3 o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. 8 A - - men.
B 3 o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. 8 A - - men.

Va. 3
Vc. 3
Cb. 3

mf

8

Sanctus

A

T

B

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

5 *p*

San - - - - ctus,

uniti

mp

div.

uniti

div.

gravemente

p

unite

gravemente

gravemente

p

uniti

gravemente

p

uniti

gravemente

p



A

T

B

3

4

San - - - - ctus

San - - - - ctus

San - - - - ctus

Do - - mi - - nus

Do - - mi - - nus

Do - - mi - - nus

De - - us

De - - us

De - - us

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Cb.

4

3

2

uniti

sim.

div.

sim.

sim.

sim.

6 Sa - - - ba - oth.
T Sa - - - ba - oth.
B Sa - - - ba - oth.

8 Ple - - - ni
Ple - - - ni

4 Ple - - - ni

6
VI. I
VI. II div.
Va.
Vc.
Cb.

8
ppp
ppp
ppp
ppp

4
mp
p
p
p
p



9 1 2 1 2 3

A sunt cae - - li et ter - - ra glo - - ri - - a

T sunt cae - - li et ter - - ra glo - - ri - - a

B sunt cae - - li et ter - - ra glo - - ri - - a

VI. I 1 2 1 2 3

VI. II div. y y y y y

Va. y y y y y

Vc. y y y y y

Cb. y y y y y

14

A tu - - - a.

T tu - - - - a.

B tu - - - a.

6

5

Ho - san - - - na

Ho - - san - - - - na

Ho - san - - - na

5

6

5

VI. I

VI. II div.

VII. Va.

Vc.

Cb.



20 6

A Be - - ne - - di - - - - ctus 1 2
T Be - - ne - - di - - - - ctus qui ve - - nit
B Be - - ne - - di - - - - ctus qui ve - - nit

VI. I 6

VI. II div.

Va.

Vc.

Cb.

23 1 3 6

A in no - - mi - - ne Do - - - - mi - - ni.
T in no - - mi - - ne Do - - - - mi - - ni.
B in no - - mi - - ne Do - - - - mi - - ni.

VI. I

VI. II div.

Va.

Vc.

Cb.

二

Agnus Dei

S A - - gnus De - - i, *(>)*

T A - - gnus De - - i, *(>)*

VI. I *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

=

S qui tol - lis pec - ca ta mun - di: *(>)*

T qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

VI. I *2* *3* *6*

=

A mi - se - re - re no - bis. *(>)*

B mi - se - re - re no - bis.

VI. I *(>)*

=

S A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: *(A)*

T A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

VI. II *4* *uniti* *2* *3* *2*

Va. *p*

(B)

S - - - - -

A mi - se - re - re no - bis. , A - gnus De - i,

T - - - - -

B mi - se - re - re no - bis. , A - gnus De - i,

VI. II 6 4 1 4 1

Va. (>) (>) div.

Vc. (>) (>) pp

Cb. - - - - -

S qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem. G.P.

A qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

T qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

B qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

VI. I div. 2 3 2 1 2 4

VI. II ppp

Va. ppp

Vc. ppp

Cb. ppp

G.P.