

Terra Nova 2025

Kyrie's

Kyrie, tant que vous voulez...



Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

(Kyrie RV 587, extrait de la grande messe vénitienne)

Kyrie RV 587

1 Kyrie

Antonio Vivaldi

adagio ♩ = 60

Soprano 1

Contralto 1

Tenore 1

Basso 1

Soprano 2

Contralto 2

Tenore 2

Basso 2

Piano

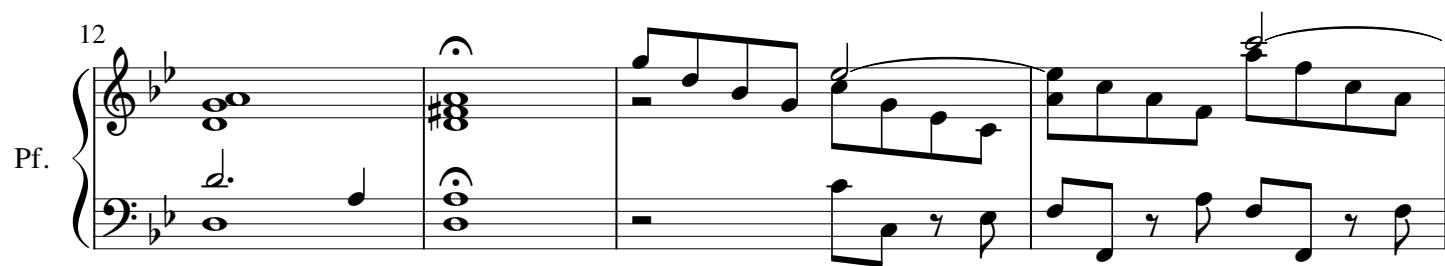
f

7

Pf.

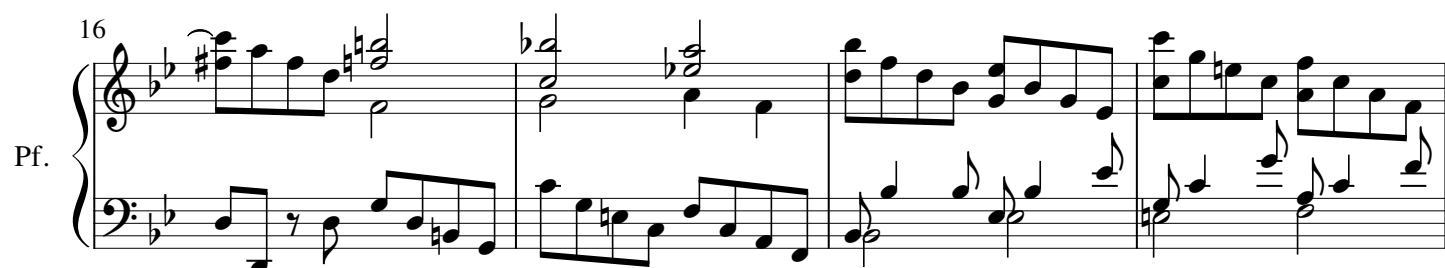
12

Pf.



16

Pf.



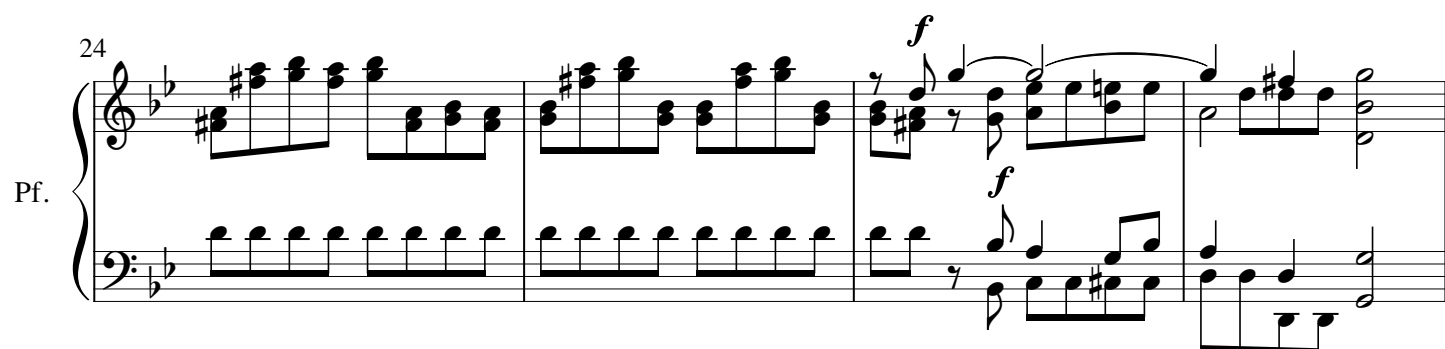
20

Pf.



24

Pf.



28 *f*

S.1 Ky - ri - e e - le - - i -

f Coro I + Coro II (all'unisono)

A.1 Ky - ri - e e - le - - i -

T.1 Ky - ri - e e - le - - i -

B.1 Ky - ri - e e - le - - - -

S.2 Ky - ri - e e - le - - i -

A.2 Ky - ri - e e - le - - i -

T.2 Ky - ri - e e - le - - i -

B.2 Ky - ri - e e - le - - - -

Pf. *f*

34

S.1
son, e - le - i - son, e - le - - - i - son.

A.1
- son, e - le - i - son, e - le - - - i - son.

T.1
8 son, e - le - i - son, e - le - - - i - son.

B.1
- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

S.2
son, e - le - i - son, e - le - - - i - son.

A.2
- son, e - le - i - son, e - le - - - i - son.

T.2
8 son, e - le - i - son, e - le - - - i - son.

B.2
- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

Pf.

41 Coro I

S.1 Ky - ri - e e - le - i - son.

A.1 Ky - ri - e e - le - i - son.

T.1 Ky-ri-e e-le - i - son.

B.1 Ky - ri - e

Coro II

S.2 Ky - ri - e e-le - i -

A.2 Ky - ri - e e - le - i -

T.2 Ky-ri-e e-le - i -

B.2 Ky - ri -

Pf.

45

S.1 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

A.1 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

T.1 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

B.1 Ky - ri - e e - le - i -

S.2 son, e - le - i - son, e - le - i -

A.2 son, e - le - i -

T.2 son, e - le - i -

B.2 e e - le - i -

Pf.

Coro I + Coro II (all'unisono)

48

S.1
son,e-le-i-son, e - le-i - son. Ky - ri - e, ky - ri - e e-le-i-son, e -

A.1
son, e - le-i - son. Ky - ri - e, ky - ri - e e -

T.1
son, e - le-i - son. Ky - ri - e, ky - ri - e e -

B.1
son, e - le-i - son. Ky - ri - e, ky - ri - e e -

S.2
son,e-le-i-son, e - le-i - son. Ky - ri - e, ky - ri - e e-le-i-son, e -

A.2
son, e - le-i - son. Ky - ri - e, ky - ri - e e -

T.2
son, e - le-i - son. Ky - ri - e, ky - ri - e e -

B.2
son, e - le-i - son. Ky - ri - e, ky - ri - e e -

Pf.

52

S.1
le - i - son. Ky -

A.1
le - i - son. Ky -

T.1
le - i - son. Ky -

B.1
le - i - son. Ky -

S.2
le - i - son. Ky -

A.2
le - i - son. Ky -

T.2
le - i - son. Ky -

B.2
le - i - son. Ky -

Pf.

56

S.1
ri - - e e - le - - i - son

A.1
ri - - e e - le -

T.1
ri - - e e - le - i - son, e - le -

B.1
ri - - e e - le - i - son, e -

S.2
ri - - e e - le - - i - son

A.2
ri - - e e - le -

T.2
ri - - e e - le - i - son, e - le -

B.2
ri - - e e - le - son, e -

Pf.

60

S.1
— e - le - - - i - son, e - le -

A.1
- i - son, e - le - - -

T.1
8 - i - son, e - le - i - son, e -

B.1
le - - - i - son, e - le -

S.2
— e - le - - - i - son, e - le -

A.2
- i - son, e - le - - -

T.2
8 - i - son, e - le - i - son, e -

B.2
le - - - i - son, e - le -

Pf.
The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, primarily in the right hand, with a more active bass line in the left hand.

Coro I

64

S.1
- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

A.1
- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

T.1
8
- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

B.1
- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

Coro II

S.2
- i - son, e - le - i - son, e - le - i -

A.2
- i - son, e - le - i - son, e - le - i -

T.2
8
- i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B.2
- i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Pf.
8

67 *p*

S.1 e - le - i - son, e-le-i-son,e-le-i -

A.1 *p* e - le - i - son, e-le-i-son,e-le-i -

T.1 *p*

B.1 *p*

S.2 son, e - le - i - son,

A.2 son, e - le - i - son,

T.2 son,

B.2 son,

Pf. *p*

71

S.1 *f*
son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A.1 *f*
son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T.1 *f*
e - le - i - son, e - le - i - son.

B.1 *f*
e - le - i - son, e - le - i - son.

S.2 *f*
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

A.2 *f*
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

T.2 *f*
e - le - i - son, e - le - i - son.

B.2 *f*
e - le - i - son, e - le - i - son.

Pf. *f*