

Nous chanterons pour toi, Seigneur

K 38

Texte : Daniel HAMELINE
Mélodie du XVI^{ème} siècle
Harmonisation : J. BONFILS

$\text{♩} = 76$

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 76. The score is divided into two systems, each with four numbered stanzas of lyrics. The lyrics are in French and describe the work of God and the church.

1. Nous chan - te - rons pour toi, Sei - gneur, Tu nous a fait re - vi - vre.
Le dessein de Dieu
2. Nous con - tem - plons dans l'u - ni - vers, Les tra - ces de ta gloi - re.
3. La ter - re trem - ble de - vant toi, Les gran - des eaux fré - mis - sent.
4. Nos pè - res nous ont ra - con - té Ton œuvre au long des â - ges :

1. Que ta pa - ro - le dans nos cœurs, A ja - mais nous dé - li - vre.
2. Et nous a - vons vu tes hauts faits E - clai - rant notre his - toi - re.
3. Le monde est l'œu - vre de tes doigts. Ciel et vents t'o - bé - is - sent.
4. Tu viens en - cor nous vi - si - ter Et sau - ver ton ou - vra - ge.

Le salut de Jésus Christ

- 5 - Car la merveille est sous nos yeux :
Aux chemins de la terre,
Nous avons vu les pas d'un Dieu
Partageant nos misères.
- 6 - Les mots de Dieu ont retenti
En nos langages d'hommes,
Et nos voix chantent Jésus Christ
Par l'Esprit qu'il nous donne.
- 7 - Tes bras, Seigneur, sont grands ouverts
Pour accueillir les pauvres,
Car ton amour nous est offert
Par ton Fils qui nous sauve.

L'Eglise

- 8 - Tu viens, Seigneur, pour rassembler
Les hommes que tu aimes ;
Sur les chemins de l'unité
Ton amour les ramène.

- 9 - Des quatre points de l'horizon
Les peuples sont en marche
Pour prendre place en la Maison
Que, par nous, tu prépares.

L'Eucharistie

- 10 - Tu prends la tête du troupeau
Comme un pasteur fidèle,
Et tu le guides vers les eaux
De la vie éternelle.
- 11 - Ton bras, Seigneur, vient relever
Les pauvres sans défense
Et près de toi, les affamés
Trouveront l'abondance.

- 12 - Ton cœur nous ouvre le festin
Des noces éternelles,
Et nous allons par les chemins
Annoncer la nouvelle.

Kyrie

p (doux)

Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son

BLESS THE LORD MY SOUL,

p Bless the Lord my soul, and bless his ho-ly name;

p Bless the Lord my soul, he rescues me from death.

ALLELUIA

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia. Al-le-

lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

dièse **FIN**

Prière universelle

Mi m Sol/Ré La m/Do Ré Mi m (si) ^{si} La si Mi m

O Lord, hear my prayer. O Lord, hear my prayer. Come and listen to me.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the notes.

SANCTUS

♩ = 80 Sol Ré Mi m Si m Do Si Mi m La m La m Ré

SAINT LE SEIGNEUR, DIEU DES VI-VANTS, HO - SAN - NA AU PLUS HAUT DES CIEUX!

Detailed description: This system is the first of the 'SANCTUS' section. It features a tempo marking of quarter note = 80. The music continues with the same two-staff format. The lyrics are: 'SAINT LE SEIGNEUR, DIEU DES VI-VANTS, HO - SAN - NA AU PLUS HAUT DES CIEUX!'.

Sol Ré Mi m Si m Do Si Mi m La m Ré Sol *Fin*

SAINT LE SEIGNEUR, DIEU DES VI-VANTS, HO - SAN - NA AU PLUS HAUT DES CIEUX! 1. Sur la

Detailed description: This system is the second of the 'SANCTUS' section. It includes a 'Fin' marking at the end of the first staff. The lyrics are: 'SAINT LE SEIGNEUR, DIEU DES VI-VANTS, HO - SAN - NA AU PLUS HAUT DES CIEUX! 1. Sur la'.

Mi m Si m Do Ré Do Si Mi m La m Ré

ter-re comme au ciel il don-ne la vie... HO - SAN - NA AU PLUS HAUT DES CIEUX! 2. Bé-ni

Detailed description: This system is the third of the 'SANCTUS' section. The lyrics are: 'ter-re comme au ciel il don-ne la vie... HO - SAN - NA AU PLUS HAUT DES CIEUX! 2. Bé-ni'.

Mi m Si m Do Ré Do Si Mi m La m Ré Sol

soit ce-lui qui vient au nom du Sei-gneur, HO - SAN - NA AU PLUS HAUT DES CIEUX!

Detailed description: This system is the fourth and final of the 'SANCTUS' section. The lyrics are: 'soit ce-lui qui vient au nom du Sei-gneur, HO - SAN - NA AU PLUS HAUT DES CIEUX!'.

Qui mange ma chair

D 290

Disque Cantoral 7

Texte de Didier Rimaud (cf Jn 6)
Musique de Jacques BERTHIER

Ostinato
Calmé $\text{♩} = 60$

Assemblee

1 2 3

Qui man - ge ma chair et boit mon sang de - meure en moi et moi en

Chœur
ou
orgue

A l'orgue: unir les accords répétés

5 6 7 8

lui. Qui man - ge ma chair et boit mon sang demeure en moi et moi en lui.

Tebje Pajom

Russian Orthodox Church Music

Dmitri Bortnjanski (1751-1825)

*Avec
ferveur
et
respect
+ exaltation*

1. Te - bje pa - jom te - bja bla - go - sla - wim, te - bja bla - go - da -

1. Te - bje pa - jom te - bja bla - go - sla - wim, te - bja bla - go - da -

1. Te - bje pa - jom te - bja bla - go - sla - wim, te - bja bla - go - da -

1. Te - bje pa - jom te - bja bla - go - sla - wim, te - bja bla - go - da -

6 *rit. moder*

rim go - spo - di i mo - lim - ti *tsia* bo - sche - nasch

rim go - spo - di i mo - lim - ti *tsia* bo - sche - nasch

rim go - spo - di i mo - lim - ti *tsia* bo - sche - nasch

rim go - spo - di i mo - lim - ti *tsia* bo - sche - nasch

11 *ma(o)* *tsia* *gè* *ma(o)* *gè*

i mo - lim - ti *tsia* bo - sche - nasch i mo - lim - ti *tsia* bo - sche - nasch

i mo - lim - ti *tsia* bo - sche - nasch i mo - lim - ti *tsia* bo - sche - nasch

i mo - lim - ti *tsia* bo - sche - nasch i mo - lim - ti *tsia* bo - sche - nasch

i mo - lim - ti *tsia* bo - sche - nasch i mo - lim - ti *tsia* bo - sche - nasch

15 *gè* *pp al(o)* *gè*

bo - sche - nasch. mo - lim - ti - *tsia* bo - sche - nasch.

bo - sche - nasch. mo - lim - ti - *tsia* bo - sche - nasch.

bo - sche - nasch. mo - lim - ti - *tsia* bo - sche - nasch.

bo - sche - nasch. mo - lim - ti - *tsia* bo - sche - nasch.

AGNEAU DE DIEU

Thème et Musique W.A. MOZART - Texte AELF - Transcription et adaptation : Paul Zurfluh

CHŒUR

S
A

1.2. A gneau de Dieu qui en - lè - ves le pé - ché du mon - de,

T
B

RE RE LA RE MI - SI MI - RE LA
(do#)

ASSEMBLÉE

Prends pi - tié de nous, Sei - gneur, Prends pi - tié de nous, Sei - gneur!

CHŒUR

S
A

1.2. Prends pi - tié de nous, Sei - gneur, Prends pi - tié de nous, Sei - gneur!
3. Don - ne - nous la pair, Sei - gneur, Don - ne - nous la pair, Sei - gneur!

T
B

RE RE LA RE MI - SI MI - RE LA RE

Bleibet hier

Stay with me

J. Berthier

$\text{♩} = 60$
p *f* *p*

S
A

Blei-bet hier und wa-chet mit mir. Wa-chet und be - tet, wa-chet und be - tet.

T
B

p *f* *p*

Blei-bet hier und wa-chet mit mir. Wa-chet und be - tet, wa-chet und be - tet.

d *g6/D* *d* *g6/D* *d* *C* *f* *F* *C* *d* *g/D* *A4* *A*