

Le 21 octobre 2024 - 20 h
Abbaye de Malonne - Fond de Malonne, 129

Concert d'Automne

Amour et traditions

Direction
Etienne RAPPE
Jonathan MARTEEL

T
E
R
R
A

N
O
V
A

-

A
U
P
A

K
A
N
T
U
Z



PAF : 15 € / -12 ans : gratuit
www.choeur-terranoa.be

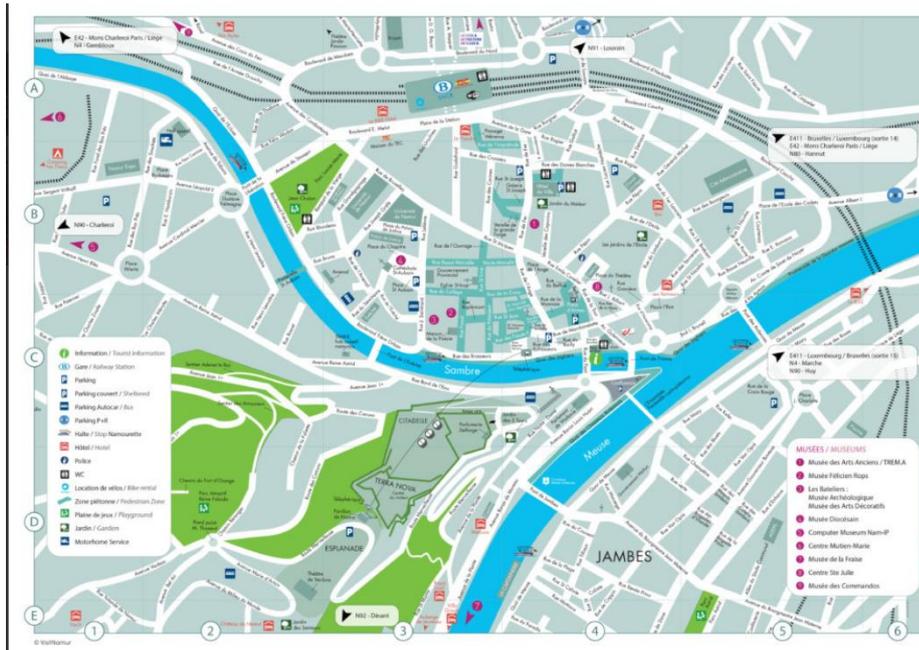
Dimanche 20 octobre

- 9 h : Rendez-vous à la gare de Namur (transport par les familles)
- 9 h 47 : Départ en train
- 10 h 52 : Arrivée à Bruxelles (Gare centrale)
- Visite Bruxelles : (Vos guides : Christiane, Veerle et Véronique) Grand place, Manneken pis,
- 16 h : Rendez-vous Gare centrale
- 16 h 37 : Départ du train – arrivée à 17 h 44 à la gare de Namur
- 18 : 00 : Retour vers Malonne en voiture
- Apéro + souper + fiesta



Lundi 21 octobre

- 9 h 30 : Rendez-vous à la Place Saint-Aubain
Attention : prenez vos tenues de concert. Nous les déposerons dans une salle à Malonne
- Visite de Namur (guidée avec choristes de TN) : visite de l'Église Saint-loup et du Vieux Namur
- 15h : rendez-vous à la Place Saint-Aubain : retour en voiture
- 16 h : Malonne dans la Chapelle : raccord pour nos hôtes
- 18 h : raccord pour les chants communs
- 18 h 45 : repas
- 20 h : concert
- 22 h 30 : Après-concert



Mardi 22 octobre

- 9h 00 : rendez-vous à Malonne
- 9h30 Malonne RDV car pour Dinant
- 10h30 Visite de Dinant : téléphérique et Citadelle



- 11h30 Dinant temps libre
- 13h30 Visite du musée La Pataphonie
- 15h 30 RDV car pour Maredsous (visite)



- 17h30 Départ de Maredsous retour Malonne
- 18h30 Souper suivi de soirée festive (bal Folk)



Mercredi 23 octobre

- 9 h 30 : Rendez-vous à l'abbaye de Floreffe au pied du moulin-brasserie
- 9 h 45 : Visite Abbaye
- 12 : 00 : Reprise des choristes à Floreffe
- 12h 20 : Lunch à Malonne et verre du départ
- 14h45 : Départ pour l'aéroport



REMP LIS TON VERRE VIDE

Canon du XVII^e siècle



①

Rem - plis ton ver - re vi - de Vi - de ton ver - re

The first line of music is written on a single treble clef staff. It begins with a circled number '1'. The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

②

plein. Je ne sau - rais voir dans ta main Ton

The second line of music is written on a single treble clef staff. It begins with a circled number '2'. The melody starts with a dotted quarter note followed by a half note, which is then tied to the next measure. The lyrics are written below the staff.

ver - re ni vi - de ni plein.

The third line of music is written on a single treble clef staff. It continues the melody from the previous line, ending with a double bar line. The lyrics are written below the staff.

J'ai du bon tabac

Canon à 3 voix

A

Voix 1



J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re,

5

Voix 1



J'ai du bon ta - bac, tu n'en n'au - ras, n'au-ras pas.

B

9

Voix 1



J'en ai du bon, j'en ai du bon,

13

Voix 1



j'en ai du bon, j'en ai du bon et tu n'en au - ras pas.

C

17

Voix 1



J'en ai du bon, du bon et puis du bon, bon, j'en ai du bon du

20

Voix 1



bon et puis du bon, bon, J'en ai du bon du bon et puis du bon, bon,

23

Voix 1



j'en ai du bon et tu n'en au - ras pas

J'ai du bon tabac

Chorale Mélisande on <http://www.chorale-melisande.fr> and <http://www.musescore.com>

Chevaliers de la table ronde

Chanson française à boire traditionnelle

Harmonisation : **Jacques SEPULCHRE**

Traditionnel du XVIII^e siècle

Soprano + Alto

Mélodie - Ténor

Basse

5

S. + A.

T.

B.

10

S. + A.

T.

B.

14

S. + A.

T.

B.

1. 2. 3. 4. 5. | 6.

Che - va - liers de la Ta - ble Ron - de Goû - tons voir si le vin est bon Che - va -
 bon s'il est a - gré - a - ble J'en boi - rai jus - qu'à mon plai - sir S'il est

liers de la ta - ble Ron - de Goû - tons voir si le vin est bon Goû - tons voir Oui, oui, oui Goû - tons
 bon s'il est a - gré - a - ble J'en boi - rai jus - qu'à mon plai - sir J'en boi - rai J'en boi -

liers de la Ta - ble Ron - de Goû - tons voir si le vin est bon Goû - tons voir Oui, oui, oui Goû - tons
 bon s'il es a - gré - a - ble J'en boi - rai jus - qu'à mon plai - sir J'en boi - rai j'en boi -

liers de la Ta - ble Ron - de Goû - tons voir si le vin est bon Goû - tons voir Oui, oui, oui Goû - tons
 bon s'il est a - gré - a - ble j'en boi - rai jus - qu'à mon plai - sir J'en boi - rai J'en boi -

voir Non, non, non Goû - tons voir si le vin est bon Goû - tons voir Oui, oui, oui Goû - tons
 rai J'en boi - rai jus - qu'à mon plai - sir J'en boi - rai J'en boi -

voir Non, non, non Goû - tons voir si le vin est bon Goû - tons voir Oui, oui, oui Goû - tons
 rai J'en boi - rai jus - qu'à mon plai - sir J'en boi - rai J'en boi -

voir Non, non, non Goû - tons voir si le vin est bon bon bon Goû - tons voir Oui, oui, oui Goû - tons
 rai J'en boi - rai jus - qu'à mon plai - si - i - ir J'en boi - rai J'en boi -

voir Non, non, non Goû - tons voir si le vin est bon S'il est veurs
 rai J'en boi - rai jus - qu'à mon plai - sir J'en boi

voir Non, non, non Goû - tons voir si le vin est bon S'il est veurs
 rai J'en boi - rai jus - qu'à mon plai - sir J'en boi

voir Non, non, non Goû - tons voir si le vin est bon S'il est veurs
 rai J'en boi - rai jus - qu'à mon plai - sir

Go down Moses

Let my people go

(Extrait de la Bible : Exode 5.1 et 8.1)

Traditionnel - Negro spiritual

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Go down, Mo-ses, way down' in E-gypt-land. Tell all

5

Fine

S. Pha-ra-oh Let my peo-ple go. When Is-rael was in Egypt-land,
Thus said the Lord, bold Mo-ses said, Let my peo-ple
No more shall they in bon-dage toil,

A.

T. Pha-ra-oh let my peo-ple go. let my peo-ple

B.

13

D.C. al Fine

S. go, Op-pressed so hard they could not stand,
If not, I'll smite your first-born dead, Let my peo-ple go.
Let them come out with E-gypt's spoil,

A. Oh

T. go. Oh Let my peo-ple go.

B.

Haurrak ikasazue

Antolakaila :
ANGELUARRAK J.E. 91

introduction

Haurrak i Ka sa zu e - Es kua raz min tza tzen - on gi pi

lo tan e ta - o nes Ki dan tza tzen Haurrak i Ka sa zu e

- Es kua raz min tza tzen - on gi pi lo - tan e ta -

o nes Ki dan tza tzen -

3) gure Kantu zaharrek kontzerba ditragun
aire polittagorik ez da sortu nihun.

ooo/ooo

- 3) il est un coin de France où le bonheur fleurit
où l'on connaît d'avance les Joies du Paradis
et quand on a la chance d'être de ce pays
on est comme en vacances durant toute la vie.
- 4) le jour de sa naissance on naît Pelotari
dès la première enfance le douanier nous poursuit
quand vient l'adolescence le filles vous sourient
et l'on chante et l'on danse même quand on vieillit.

Jonaki

T1
Errepika
T2
Bas.

ai re tun xi Ki tun - ai re tun - ai

ai re tun xi Ki tun - ai re tun - ai re ai re tun xi Ki tun

ai re tun re ai re tun xi Ki tun - ai re tun ai re o le

Pour Finir -

Et le soir - dans nos mon Ta gnes - nous chan tons - au

tour du feu - et le vent - qui vient des Pa - gne -

port' au loin - cet air - jo yeux - Aire tun
Jonathon

Elle me l'avait toudis promis

Chanson de

[Julos Beaucarne](#)

Elle me l'avait toudi promi
Une belle petite gayole
Une belle petite gayole
Elle me l'avait toudi promi
Une belle petite gayole
Pour mettre em' canari
Troulala, troulala, troulalalalère...
Quand l'canari saura t'chanter
Il ira vir les filles
Il ira vir les filles
Quand l'canari saura t'chanter
Il ira vir les filles
Pour apprendre à danser
Troulala...
On dit qu'les Namurois sont lents
Mais quand ils sont dedans
Mais quand ils sont dedans
On dit qu'les Namurois sont lents
Mais quand ils sont dedans
Ils y sont pour longtemps
Troulala...

J'ai du bon tabac

Canon à 3 voix

A

Voix 1

J'ai du bon ta - bac dans ma ta - ba - tiè - re,

5

Voix 1

J'ai du bon ta - bac, tu n'en n'au - ras, n'au-ras pas.

B

9

Voix 1

J'en ai du bon, j'en ai du bon,

13

Voix 1

j'en ai du bon, j'en ai du bon et tu n'en au - ras pas.

C

17

Voix 1

J'en ai du bon, du bon et puis du bon, bon, j'en ai du bon du

20

Voix 1

bon et puis du bon, bon, J'en ai du bon du bon et puis du bon, bon,

23

Voix 1

j'en ai du bon et tu n'en au - ras pas

Li Bia Bouquet

Arr. M. de P.

♩

f

C'est d'mwin li djoû di m'mari - adje - Ap-prê-stez ap-prê - stez tos vos bou-

9

quêts Nos lès mès-trans au cwâ - sadje - Dès bau-chèles di nosse ban - quêt - Mins c'est

18

l'mèneli pus djo - li - y - e Os-si vraî-mint dji m'ra - fi - y - e Dè li don-ner li bou-

28

Fine

quêt - Elle au - rè li - Bia Bou - quêt - 1. ç'a stî one sa - qwè d'dro -
2. ç'a - steûve mi p'tite Ma - rî -
3. a - diè totes mès fo - lî -
4. C'est d'mwin qu'dji m'boute à piè -

37

le. L'ôte fiye - d'ja - veuve-one - cro - le. Tot as-pou - yi dj'a-lais so - ki
ye. Come èlle - est - teûve-djo - li - ye. Quèn em-ba - ras ça stî c'djoû - là,
yes. Dj'in-tère dins con - fré - rî - ye. C'è=st à l'au - té qui dj'va dju - rer
ce. A - diè tot li djon - nès - se. Po co-min - cî dji m'va sta - chî

46

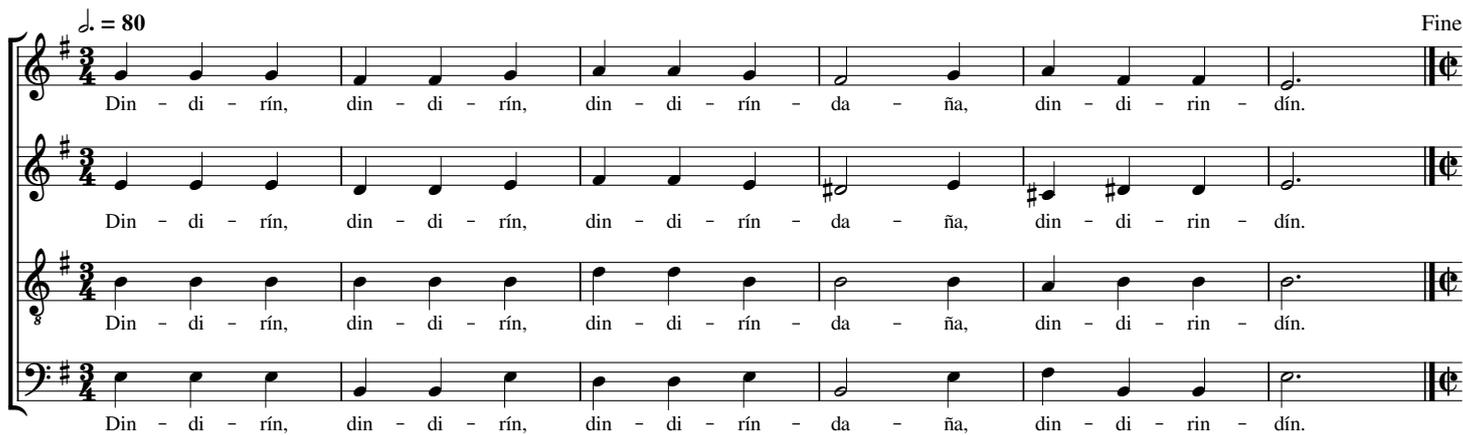
D.S. al Fine

L'a - moûr vint m'rè - wè - yi. C'est - d'mwin
Quin dj'a si - gné l'con - trat.
A - moûr fi - dé - li - té.
A l'cwade à tot spi - yî.

Dindirín

Fra Cancionero de Palacio (Spaña, 16. årh.)

$\text{♩} = 80$ Fine



Din - di - rín, din - di - rín, din - di - rín - da - ña, din - di - rin - dín.

Din - di - rín, din - di - rín, din - di - rín - da - ña, din - di - rin - dín.

Din - di - rín, din - di - rín, din - di - rín - da - ña, din - di - rin - dín.

Din - di - rín, din - di - rín, din - di - rín - da - ña, din - di - rin - dín.

7 $\text{♩} = 180$



1. Yo me le - ve un bel ma - tín, ma - ti - ne - ta per la pra - ta;
2. En - con - tré le rui - se - ñor, que can - ta - ba so la ra - ma.
3. "Rui - se - ñor, le rui - se - ñor, fac - te - me a - ques - ta em - ba - xa - ta.

1. Yo me le - ve un bel ma - tín, ma - ti - ne - ta per la pra - ta;
2. En - con - tré le rui - se - ñor, que can - ta - ba so la ra - ma.
3. "Rui - se - ñor, le rui - se - ñor, fac - te - me a - ques - ta em - ba - xa - ta.

1. Yo me le - ve un bel ma - tín, ma - ti - ne - ta per la pra - ta;
2. En - con - tré le rui - se - ñor, que can - ta - ba so la ra - ma.
3. "Rui - se - ñor, le rui - se - ñor, fac - te - me a - ques - ta em - ba - xa - ta.

1. Yo me le - ve un bel ma - tín, ma - ti - ne - ta per la pra - ta;
2. En - con - tré le rui - se - ñor, que can - ta - ba so la ra - ma.
3. "Rui - se - ñor, le rui - se - ñor, fac - te - me a - ques - ta em - ba - xa - ta.

13 $\text{♩} = 80$ D.C.



En - con - tré le rui - se - ñor que can - ta - ba so la ra - ma. Din - di - rin - dín.
"Rui - se - ñor, le rui - se - ñor, fac - te - me a - ques - ta em - ba - xa - ta." Din - di - rin - dín.
Y dí - ga - lo a mon a - mi, que ju ya só ma - ri - ta - ta." Din - di - rin - dín.

En - con - tré le rui - se - ñor que can - ta - ba so la ra - ma. Din - di - rin - dín.
"Rui - se - ñor, le rui - se - ñor, fac - te - me a - ques - ta em - ba - xa - ta." Din - di - rin - dín.
Y dí - ga - lo a mon a - mi, que ju ya só ma - ri - ta - ta." Din - di - rin - dín.

En - con - tré le rui - se - ñor que can - ta - ba so la ra - ma. Din - di - rin - dín.
"Rui - se - ñor, le rui - se - ñor, fac - te - me a - ques - ta em - ba - xa - ta." Din - di - rin - dín.
Y dí - ga - lo a mon a - mi, que ju ya só ma - ri - ta - ta." Din - di - rin - dín.

En - con - tré le rui - se - ñor que can - ta - ba so la ra - ma. Din - di - rin - dín.
"Rui - se - ñor, le rui - se - ñor, fac - te - me a - ques - ta em - ba - xa - ta." Din - di - rin - dín.
Y dí - ga - lo a mon a - mi, que ju ya só ma - ri - ta - ta." Din - di - rin - dín.

Siyahamba (African Song)

Doreen Rao

1. = 100

Soprano
Si-ya - hamb' e - ku - kha - nye - nikwen - khos', Si - ya hamb' e - ku - kha - nye - nekwen - khos' Si - ya -

Alto
Si - ya hamb' e - ku - kha - nye - nikwen - khos', Si - ya hamb' e - ku - nye - ni kwen - khos' Si - ya

Tenor
Si - ya hamb' e - ku - kha - nye - nikwen - khos', Si - ya hamb' e - ku - kha - nye - ni kwen - khos' Si - ya

Bass
Si - ya - hamb' e - ku - kha - nye - nikwen - khos', Si - ya hamb' e - ku - kha - nye - ni kwen - khos' Si - ya -

2.

S.
hamb' e - khu - kha - nye - nikwen khos', Si - ya ham - ba, Oo Si - ya -

A.
hamb' e - khu - kha - nye - nikwen kha - nye - nikwen - khos', Si - ya ham - ba, ham - ba, Si - ya ham - ba, ham - ba, Si - ya -

T.
hamb' e - khu - kha - nye - nikwen kha - nye - nikwen - khos', Si - ya ham - ba, ham - ba, Si - ya - ham - ba, ham - ba, Si - ya -

B.
hamb' e - khu - kha - nye - nikwen khos', Si - ya ham - ba, ham - ba, Si - ya - ham - ba, ham - ba, Si - ya -

10 11

S.
hamb' e - ku - kha - nye - ni kwen - khos'. Oo

A.
hamb' e - ku - kha - nye - ni kwen - khos'.

T.
hamb' e - ku - kha nye - ni kwen - khos'.

B.
hamb' e - ku - kha - nye - ni kwen - khos'.

Tourdion

Pierre Attaignant (1494 - 1551)

Presto

Sopran
Quand je bois du vin clai - ret, a - mi tout tour - ne, tour - ne, tour - ne, tour ne,

Alt
Le bon vin nous a ren - du gais,

Tenor/Bass
Bu - vons bien, bu - vons mes a - mis, trin -

5 Fine

S
aus - si dé - sor mais je bois An - jou ou Ar - bois,

A
chan - tons, ou - bli - ons nos pei - nes, chan - tons!

T/B
quons, bu - vons, gaie - ment chan - tons!

9

S
chan - tons et bu - vons, á ce fla - con fai - sons la guer - re,

A
En man - geant d'un gras jam - bon, á

T/B
En man - geant d'un gras jam - bon, á

13 D.C. al Fine

S
chan - tons et bu - vons, mes a - mis, bu - von donc!

A
ce fla - con fai - sons la guer - re!

T/B
ce fla - con fai - sons la guer - re!

Viens chanter avec nous

Melchior FRANCK (1580-1639)

♩ = 110.0
Couplet 1 : 1 + 2 tous

Soprano
Viens chan - ter a - vec nous la dou - ce fraî - cheur de la ro - sé - e. Nos gaies chan - sons ré - son - ne -

Alto
Viens chan - ter a - vec nous la dou - ce fraî - cheur de la ro - sé - e. Nos gaies chan - sons ré - son - ne -

Tenor
Viens chan - ter a - vec nous la dou - ce fraî - cheur de la ro - sé - e. Nos gaies chan - sons ré - son - ne -

Bass
Viens chan - ter a - vec nous la dou - ce fraî - cheur de la ro - sé - e. Nos gaies chan - sons ré - son - ne -

Couplet 1 : 3 + 4 tous

12

♩ = 110.0
Couplet 2 : 1 + 2 tous

ront loin dans la prai - ri - e. Chante a - vec les oi - seaux la bel - le sai - son re - trou - vé - e.

ront loin dans la prai - ri - e. Chante a - vec les oi - seaux la bel - le sai - son re - trou - vé - e

ront loin dans la prai - ri - e. Chante a - vec les oi - seaux la bel - le sai - son re - trou - vé - e

ront loin dans la prai - ri - e. Chante a - vec les oi - seaux la bel - le sai - son re - trou - vé - e

25

Couplet 2 : 3 ténor seul

Couplet 2 : 4 Ténor + acc. Ou S.-->T.

Ou

Ou Ou

Mélodie (la partie soprano)

Mélodie

Au creux des ar - bres mon - te la sè - ve verte et tou - te neu - ve Au creux des ar - bres mon - te la sè - ve verte et

Ou Ou

Terra Nova Jingle

sur l'air du "Bon Roi Dagobert"

P.F.

♩ = 80

Deuxième fois : S+A

♩ = 50

♩ = 40

♩ = 100

S
A

mf *p* *mf*

A - vec Ter-ra No - va, au dia - ble nos me-nus tra - cas ! de Ter-

Première fois : T+B

T
B

p

A - vec Ter-ra No - va, au dia - ble nos me-nus tra - cas !

6

en accélérant ...

f *f* *mf*

ra No-va on en est ba-ba, on en est même un peu ga - ga ! Grâce

10

Tempo initial

p *mf*

à Ter-ra No - va, on n'est plus ja - mais ra - pla - pla !

Marche des soldats de Turenne (SATB)

Harm. Alain Langrée

Moderato

Soprano

Ils ont tra-ver-sé le Rhin a - vec Mon-sieur de Tu-ren-ne,son-nez fi - fres et tam - bou-
Flam-bez le Pa-la - ti - nat, feu de joie en Al-le - ma-gne U - ne,deux, et trois cam
Ils ont tra-ver-sé le Rhin a - vec Mon-sieur de Tu-ren-ne,son-nez fi - fres et tam - hou-

Alto

Ils ont tra-ver-sé le Rhin a - vec Mon - sieur de Tu-ren-ne,son-nez fi - fres et tam - bou-
Flam-bez le Pa-la - ti - nat, feu de joie en Al-le - ma-gne U - ne,deux et trois cam -
Ils ont tra-ver-sé le Rhin a - vec Mon - sieur de Tu-ren-ne,son-nez fi - fres et tam - bou-

Tenor

Ils ont tra-ver-sé le Rhin pa,pa,pa,pam a - vec Mon - sieur de Tu - ren - ne, son - nez
Flam-bez le Pa-la - ti - nat pa,pa,pa,pam feu de joie en Al-le - ma-gne son - nez
Ils ont tra-ver-sé le Rhin, pa,pa,pa,pam a - vec Mon - sieur de Tu - ren - ne son - nez

Bass

Pa - iam,pam, pam,Pa - iam,pam, pam, a - vec Mon - sieur de Tu - ren - ne
Pa - iam,pam, pam,Pa - iam,pam, pam,Feu de joie e, Al-le - ma-gne
Pa - iam,pam, pam,Pa - iam,pam, pam, a - vec Mon - sieur de Tu - ren - ne

S

rins, ils ont tra-ver-sé le Rhin. Lon, lon, la, laissez-lespas - ser, dans
pagnes, c'est le tour à Ca-ti - nat.
rins, ils ont tra-ver-sé le Rhin.

A

rins, ils ont tra-ver-se le Rhin. Lon, lon, la, laissez-lespas - ser, lon, lon, la, dans
pagnes c'est le tout à Ca-ti - nat.
rin, ils ont tra-ver-sé le Rhin.

T

tam-bou-rins ils ont tra-ver-sé le Rhin. Lon, lon, la, laissez-lespas - ser, lon, lon, la, dans
tam-bou-rins,c'est le tour à Ca-ti - nat.
tam-bou-rins, ils ont tra-ver-sé le Rhin.

B

tam-bou-rins, ils ont tra-ver-sé le le Rhin. Plam,plam,plam,plam,plam, plam plam,plam Les Fran-çaisdans
tam-bou-rins,c'est le tour à Ca-ti - Ca - ti - nat.
tam-bou-rins, ils ont tra-ver-sé le le Rhin.

16

S
la Lor-rai-ne, Lon,lon, la, laissez-lespas-ser, ilsontedu mal as-sez. Ils onttra-ver sé le Rhin

A
la Lor-rai ne, Lon,lon, la, la, laissez-lespas-ser, mal as-sez. ILS onttra-ver-sé le Rhin.

T
la Lor-rai-ne, Lon,lon, la, la, laissez-lespas-ser, mal as-sez. Ils onttra-ver-sé le Rhin.

B
la lor-rai-ne Lon, la lon, la mal as-sez. Ils onttra-ver-sé le Rhin.

Rappouchka Terra Nova

Sur le thème du "Veni Sancte Spiritus" de J. Berthier

♩. = 48 *ad libitum*

Soprano *pp* Rap - pouch - ka Ter - ra No - va ... *ppp*

Alto *pp* Rap - pouch - ka Ter - ra No - va ... *ppp*

Tenor *pp* Rap - pouch - ka Ter - ra No - va ... *ppp*

Bass *pp* Rap - pouch - ka Ter - ra No - va ... *ppp*

En russe, « Rappouchka » (se prononce Rrrrappôchka) veut dire :

Si tu chantes avec l'énergie et la ferveur d'une moule qui attend la marée – et qui n'arrive pas –, au quatrième temps de la deuxième mesure du premier système, dans le baba on se prendra trois comas.

[Pouchka signifiant « coma »]

Rappouchka (paroles)

Rappouchka : Roule le R et ou : entre o et ou (étymologie : voir bas de page de gauche)

Basses seules

- Rappouchka, Terra Nova
- Rappouchka, Terra Nova
- Rappouchka, Terra Novaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa....

Silence

Tous (+ intervenants improvisés : lever le doigt !)

- Rappouchka, Terra Nova
- Rappouchka, Terra Nova
 - Répét' à Terra Nova (*c'est à Malon' ?*)
 - Répét' à Terra Nova (*au Beau-vallon !*)
 - Mise en voix, Terra Nova (*en « humming » : ah ah ah : mi do# la*)
 - Quatre voix, Terra Nova (*ah ah ah : mi do# la*)
- Rappouchka, Terra Nova
- Rappouchka, Terra Nova
 - On rôle à Terra Nova (*on r'prend ou ?*)
 - Agenda Terra Nova (*Changement de progamme !*)
 - Quatre voix, Terra Nova (*ah ah ah : mi do# la*)
 - Paprika, Terra Nova (*faites passer les tchips !*)
 - Bièr', Cava Terra Nova (*Saaaaaaaanté !*)
- Rappouchka, Terra Nova
- Rappouchka, Terra Nova
 - En file à Terra Nova (48 !)
 - En pile à Terra Nova (69 !)
 - Au combat, Terra Nova (*ah ah ah : mi do# la*)
 - Bièr', Cava Terra Nova (*Saaaaaaaanté !*)
 - Raplapla Terra Nova (*Rrrrrrrrrr ...*)
 - Raplapla Terra Nova (*Pchhhhhhhhhhh !*)
- Rappouchka, Terra Nova
- Rappouchka, Terra Nova
- Rappouchka, Terra Nova
- Rappouchka, Terra Novaaaaaaaaaaaaa fin

Pré-répet – répet

Répet – Post-répet

Pré-C - Concert - Post-C

Tous en file ou tous en pile

Sur l'air de "La pêche aux moules"

aucun arrangement !

Gai, légèrement bourrin, rouler les r ...

A Ter - ra No - va No - va No - va, no - tre bien - ai - mée Ma - nu

5

nous met tous en fi - le fi - le fi - le, un nu - mé - ro par des-sus;

9

mets-nous tous en pi - le pi - le pi - le, on chan-t'ra Tur - lut'-tu-tu!

Qu'ils sont heureux les chiens ...

Simonne Noël (1930 - 2018)

$\text{♩} = 140$

Ténor
Qu'ils sont heu - eux les chiens.. - ..., ils font pi - pi dans la

Baritone
Qu'ils sont heu - reux les chiens.. - ..., ils font pi - pi dans la

Bas 1
Qu'ils sont heu - reux les chiens.. - ..., ils font pi - pi dans la

Bas 2
Qu'ils sont heu - reux les chiens.. - ..., ils font pi - pi dans la

7

ru - u - e. L'a - gent ne leur dit rien.

ru - u - e. L'a - gent ne leur dit rien.

ru - u - e. L'a - gent ne leur dit rien.

ru - u - e. L'a - gent ne leur dit rien.

12

mp Qu'ils sont heu - reux les chiens.. - ...! *ff*

mp Qu'ils sont heu - reux les chiens.. - ...! *ff*

mp Qu'ils sont... heu - reux les chiens.. - ...! *ff*

mp Qu'ils sont... heu - reux les chiens.. - ...! *ff*

Cuisines Dovy (variations)

♩ = 100

Cui	-	sines	Do	-	vy!	
Cham	-	bres	Ma	-	nu!	
Sa	-	lon	-	Lé	-	on!
Gre	-	nier	Dé	-	dé!	
Toi	-	lettes	Co	-	quet'	
Te	-	ra	No	-	va!	