

Baroque dansé, Baroque sacré



Chœur Terra Nova – Orchestre Aria – Cetra d'Orfeo

Malonne, les 27 et 28 avril 2024

Vous écoutez ...

Marin Marais
(1656 – 1728)

Rondeau

- *Danse originaire de Gascogne*
- *15^e - 16^e siècle*
- *Alternance Refrain - Couplet*
- *Style léger et populaire*



Rondeau

Claude Gervaise
(1510 – 1558)



Marin Marais
(1656 – 1728)



Pavane « Passemaize »

Rondeau

Claude Gervaise
(1510 – 1558)



Pavane

- *Origine : Padoue*
- *Rythme lent, binaire*
- *Noble et majestueuse*
- *Précède la gaillarde*



Pavane « Passemaize »

Claude Gervaise
(1510 – 1558)



Gaillarde

- *Origine : Italie*
- *Rythme ternaire*
- *Allure vigoureuse*
- *Succède à la pavane*



Gaillarde

Claude Gervaise
(1510 – 1558)



Allemande

- *Origine : Allemagne*
- *Rythme modéré binaire (2 ou 4)*
- *Style plus grave, processionnel*
- *Premier air de la Suite baroque*



Allemande 4

Claude Gervaise
(1510 – 1558)



Allemande

- *Origine : Allemagne*
- *Rythme modéré binaire (2 ou 4)*
- *Style plus grave, processionnel*
- *Premier air de la Suite baroque*



Allemande 6

Claude Gervaise
(1510 – 1558)



Jean-Baptiste Lully
1632 – 1687



Allemande 6

Marche pour la cérémonie des Turcs



Jean-Baptiste Lully
1632 – 1687



La marche du Roi-Soleil

- *Musique de ballet (B. gentilhomme)*
- *Parodie demandée par Louis XIV*
- *Moquerie des musiques de cérémonie*
- *Thème simple qui invite à la danse*



Marche pour la cérémonie des Turcs

Gavotte

- *Origine : France*
- *Rythme modéré à vif, binaire*
- *Danse gaie, en rond ou en chaîne*
- *Populaire à la Cour de Louis XIV*



Jean-Baptiste Lully
1632 – 1687



Gavotte (extraite du B. gentilhomme)

Jean-Baptiste Lully
1632 – 1687

Ouverture



Menuet (extrait de Armide)

Menuet



- *Danse noble*
- *Rythme modéré à 3 temps*
- *La préférée de Louis XIV*
- *Paternité attribuée à Lully*

Jean-Baptiste Lully
1632 – 1687



Menuet (extrait de Armide)

Gigue



Jean-Baptiste Lully
1632 – 1687



- *Origine : Angleterre*
- *Rythme rapide binaire ou ternaire*
- *Danse vive : sauts et pirouettes*
- *Dernier air de la Suite baroque*



Gigue (extraite de Roland)

Entrée triomphale de Thésée



Jean-Baptiste Lully
1632 – 1687



Chœur (extrait de Thésée)

Jean-Baptiste Lully

1632 – 1687

Sarabande

- *Oïgine : Espagne*
- *Rythme lent et ternaire*
- *Danse noble et grave*
- *Troisième air de la Suite baroque*



Sarabande (Ballet des Plaisirs)

Jean-Baptiste Lully
1632 – 1687

L'hiver qui nous tourmente

- *Chœur des peuples des climats glacés*
- *Composition audacieuse...*
- *à-à la-a voi-oix*
trem-em-blan-an-an-an-te !



Chœur des trembleurs (extrait de Isis)

Jean-Baptiste Lully
1632 – 1687



Musique de Ballet

Georg Fr. Händel
1685 – 1759



Water Music

Water Music Suite n° 2

- *Allegro*
- *Alla Hornpipe*
- *Menuet*
- *Lentement*
- *Bourrée*



Georg Fr. Händel
1685 – 1759

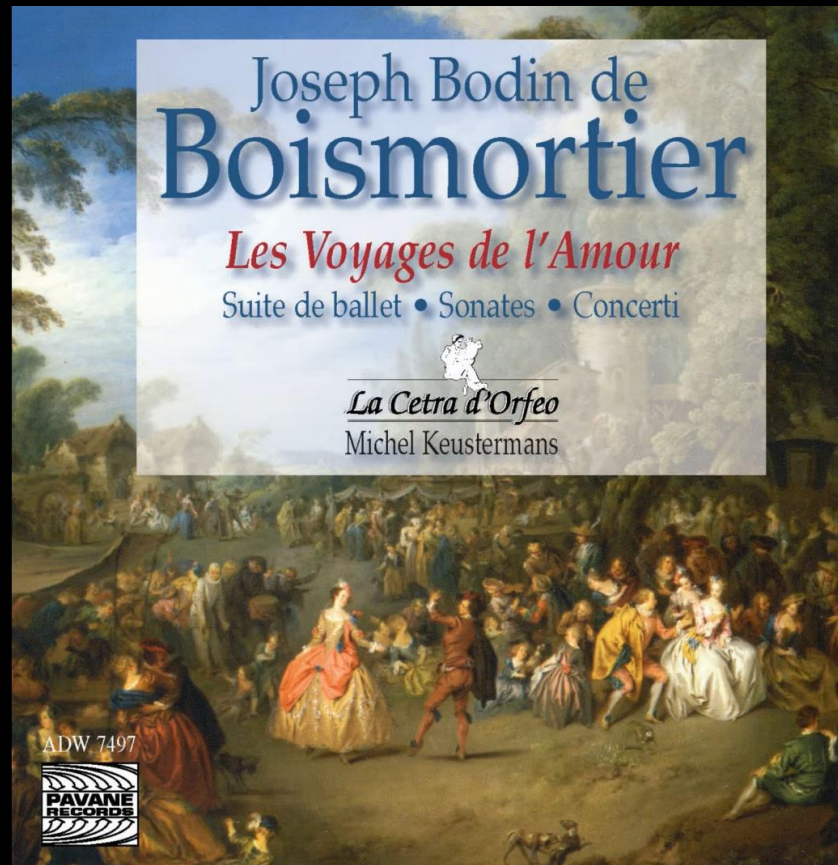


Water Music

Baroque dansé, Baroque sacré

Pause

Vous écoutez :



La Cetra d'Orfeo
Michel Keustermans

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)



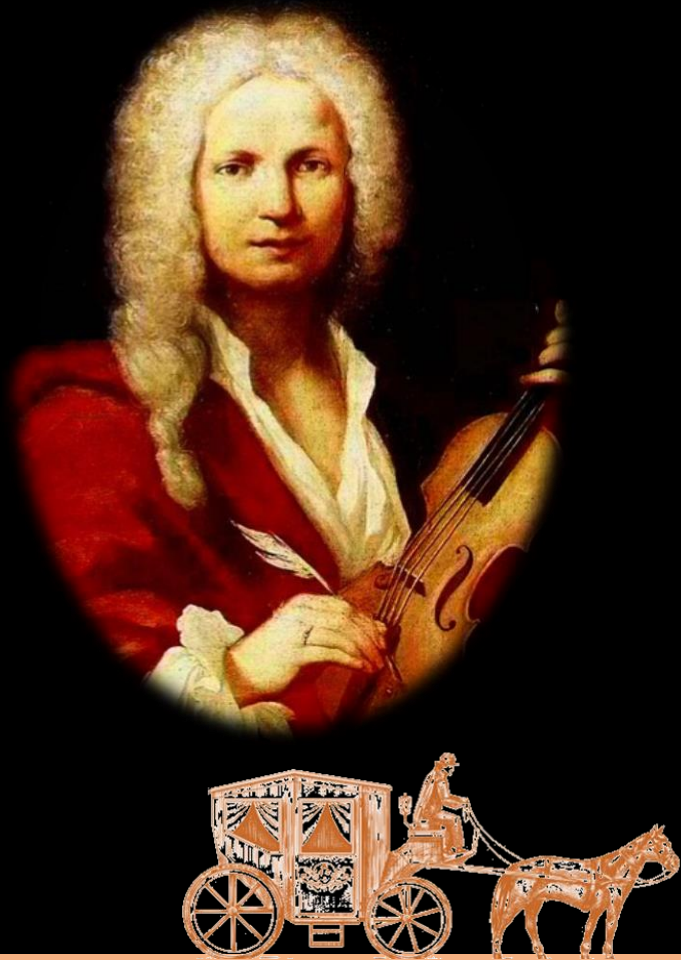
Cum Dederit



Nisi Dominus (1716)

Antonio Vivaldi

(1678 – 1741)



1. *Magnificat*



Magnificat (1720)

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)

2. *Et exultavit*



Magnificat (1720)

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)

3. *Et misericordia eius*



Magnificat (1720)

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)

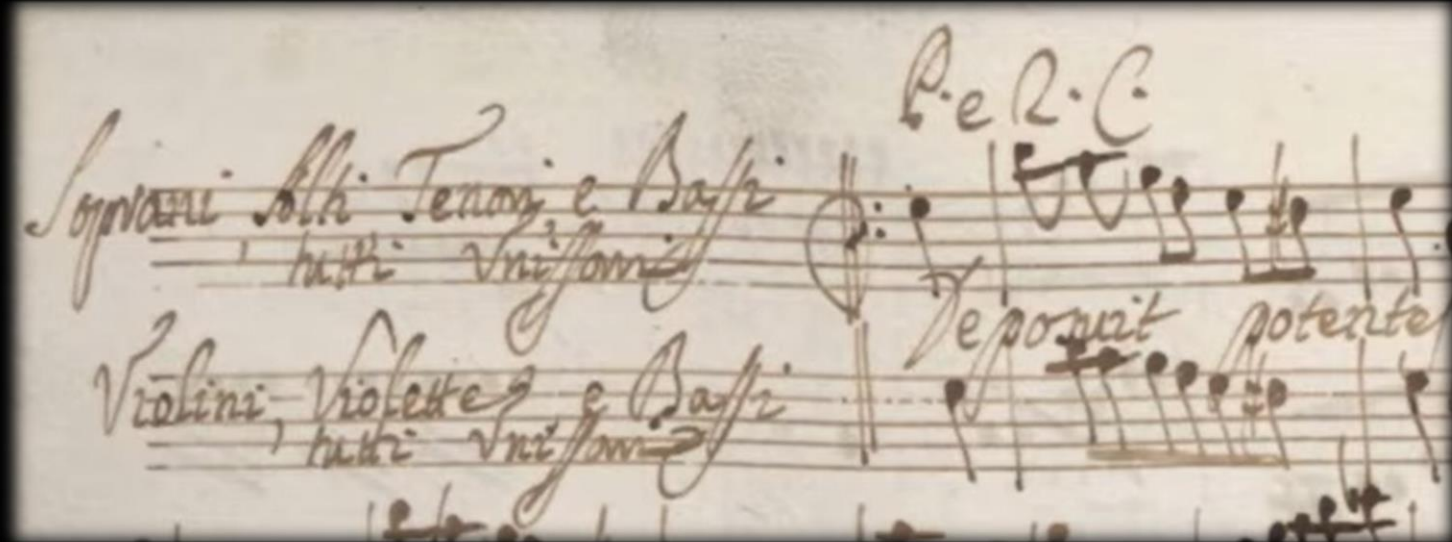
4. *Fecit Potentiam*



Magnificat (1720)

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)

5. *Deposuit potentes*



Magnificat (1720)

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)



6. *Esurientes*



Magnificat (1720)

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)



7. *Suscepit Israel*



Magnificat (1720)

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)

8. *Sicut locutus est*

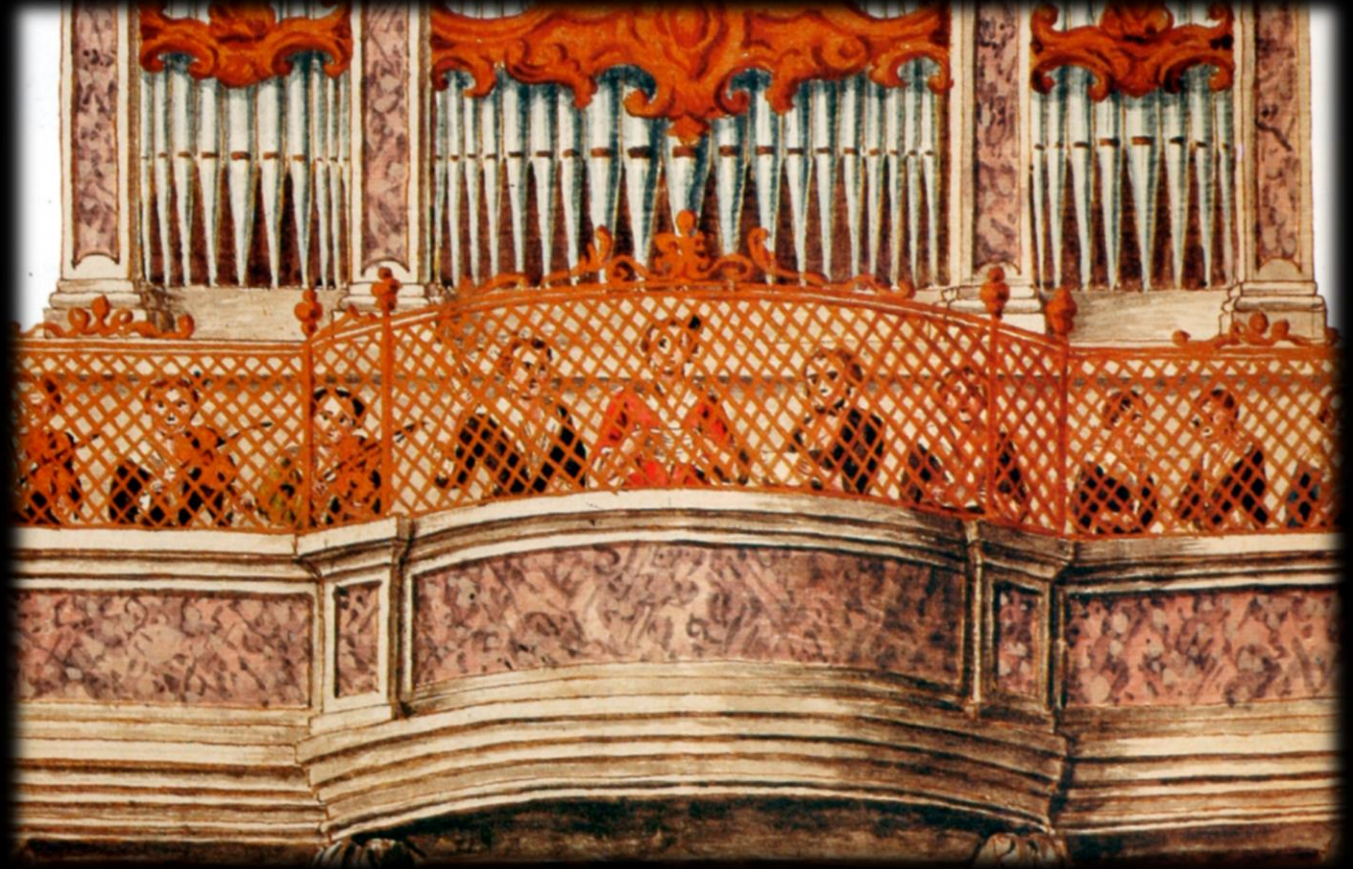


Magnificat (1720)

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)



9. *Gloria Patri*



Magnificat (1720)

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)



Gloria (1715)

1. *Gloria in excelsis Deo*



Peinture : Canaletto
1697 - 1768

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)



Gloria (1715)

2. *Et in terra pax*



Peinture : Canaletto
1697 - 1768

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)



Gloria (1715)

3. *Laudamus Te*



Peinture : Canaletto
1697 - 1768

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)



Gloria (1715)

4. *Gratias agimus tibi*



Peinture : Canaletto
1697 - 1768

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)



Gloria (1715)

5. *Propter Magnam Gloriam*



Peinture : Canaletto
1697 - 1768

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)



Gloria (1715)

6. *Domine Deus*



Peinture : Canaletto
1697 - 1768

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)



Gloria (1715)

7. *Domine Fili unigente*



Peinture : Canaletto
1697 - 1768

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)



Gloria (1715)

8. *Domine Deus, Agnus Dei*



Peinture : Canaletto
1697 - 1768

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)



Gloria (1715)

9. *Qui tollis peccata mundi*



Peinture : Canaletto
1697 - 1768

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)



Gloria (1715)

10. Quí sedes ad dextram



Peinture : Canaletto
1697 - 1768

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)



Gloria (1715)

11. *Quoniam tu solus sanctus*



Peinture : Canaletto
1697 - 1768

Antonio Vivaldi
(1678 – 1741)



Gloria (1715)

12. *Cum Sancto Spiritu*



Peinture : Canaletto
1697 - 1768

Pierre Attaingnant (1494 – 1551)



Antonio Vivaldi (1678 – 1741)



Pierre Attaingnant (1494 – 1551)



Tourdion



Quand je bois du vin claiRET ...

A Quand je bwê du vin clai-ret,
Ami, tout tour-ne, tour-ne, tour-ne, tou-our-ne.
Aussi désormais je bwê Anjou ou Arb-wê.

B Chantons et buvons, à ce fla-con faisons la guer-re
Chantons et buvons, mes amis, buvons donc !



Tourdion



Pierre Attaignant
(1494 – 1551)

Chœur Terra Nova

NAMUR - MALONNE

Envie de chanter ?
Rejoignez-nous !

Toute l'info sur : www.choeur-terranova.be

