

*Le public s'installe ...*

**Entrée – Accueil**

*Pendant que la chorale monte sur les podiums :*

Marin Marais (1656-1728)

- Rondeau AAB (dit « Gavotte de Lully »)

*Manu : mot d'accueil*

**Partie 1 : Baroque dansé**

Claude Gervaise (1510 – 1558)

- Pavane Passemaize
- Gaillarde
- Allemande IV et VI

Jean-Baptiste Lully (1632 – 1687)

- Marche pour la cérémonie des Turcs
- Gavotte, tirée du Bourgeois Gentilhomme
- « Que dans le temple de Mémoire », tiré de Armide (avec chœur)
- Gigue tiré de Roland
- « Que l'on doit être content d'avoir un Maître », tiré de Thésée (avec chœur)
- Sarabande, tiré du Ballets des Plaisirs
- « L'hyver qui nous tourmente », tiré de Isis (avec chœur)

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

- Suite pour orchestre n° 2 HWV349, tirée de Water Music

*Pause*

**Partie 2 : Baroque sacré**

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)

- Cum Dederit, tiré du Nisi Dominus RV608 (Soliste : Manon Mathot)
- Magnificat RV610 (Solistes : Aline Giaux, Imogen Streul)
- Gloria RV589 (Solistes : Aline Giaux, Imogen Streul et Manon Mathot)

*Bis : Tourdion – « Quand je bois du vin clair et »*

*Ter : Paprika-Houblon !*