

# L'air des trembleurs

Jean-Baptiste Lully (tiré de Isis, Acte IV, Scène 1) : Orchestre (+ 4 voix : TN)

ORCHESTRE

$\text{♩} = 110$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Contrebasse

This system contains five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The string section (Contrebasse) is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked as quarter note = 110. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

6

S.

A.

T.

B.

Cb.

This system contains five staves, starting at measure 6. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The string section (Cb.) is in bass clef with the same key signature and time signature. The music continues with rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs and repeat signs.

1. 2.

ORCHESTE + CHOEUR

12

S. 

1.L'hi ver qui nous tour -  
2.Les Fri - mats se ré -

A. 

L'hi - ver qui nous tour -  
Les Fri - mats se ré -

T. 

L'hi - ver qui nous tour -  
Les Fri - mats se ré -

B. 

L'hi - ver qui nous tour -  
Les Fri - mats se ré -

Cb. 

16

S. 

men - te s'obs - tine à nous ge - ler Nous ne sau - rions par -  
pan - dent sur nos corps lan - guis - sants: Le froid tran - sit nos

A. 

men - te s'obs - tine à nous ge - ler Nous ne sau - rions par -  
pan - dent sur nos corps lan - guis - sants: Le froid tran - sit nos

T. 

men - te s'obs - tine à nous ge - ler Nous ne sau - rions par -  
pan - dent sur nos corps lan - guis - sants: Le froid tran - sit nos

B. 

men - te s'obs - tine à nous ge - ler Nous ne sau - rions par -  
pan - dent sur nos corps lan - guis - sants: Le froid tran - sit nos

Cb. 

20

S.  
ler qu'a - vec u - ne voix trem - blan - te La neige et les gla -  
sens , les plus durs ro - chers se fen - dent

A.  
ler qu'a - vec u - ne voix trem - blan - te La neige et les gla -  
sens les plus durs ro - chers se fen - dent

T.  
ler qu'a - vec u - ne voix trem - blan - te La neige et les gla -  
sens les plus durs ro - chers se fen - dent

B.  
ler qu'a - vec u - ne voix trem - blan - te La neige et les gla -  
sens les plus durs ro - chers se fen - dent

Cb.  
ler qu'a - vec u - ne voix trem - blan - te La neige et les gla -  
sens les plus durs ro - chers se fen - dent

1. 2.

ORCHESTRE (début)  
puis couplet 2

24

S.  
çons nous don - nent de mor - tels fris - sons La sons

A.  
çons nous don - nent de mor - tels fris - sons La sons

T.  
çons nous don - nent de mor - tels fris - sons La sons

B.  
çons nous don - nent de mor - tels fris - sons La sons

Cb.  
çons nous don - nent de mor - tels fris - sons La sons

ORCHESTRE (début)  
puis couplet 2

ORCHESTRE (début)  
puis couplet 2

ORCHESTRE (début)  
puis couplet 2

ORCHESTRE (début)  
puis couplet 2