

L'air des trembleurs

Jean-Baptiste Lully (tiré de Isis, Acte IV, Scène 1) : Orchestre (+ 4 voix : TN)

ORCHESTRE

$\text{♩} = 110$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Contrebasse

This system contains five staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The Contrebasse part is in bass clef. The music begins with a tempo marking of quarter note = 110. The vocal lines feature a melodic motif that is repeated and varied across the staves. The Contrebasse part provides a rhythmic and harmonic foundation with a steady eighth-note pattern.

6

S.

A.

T.

B.

Cb.

This system contains five staves, starting at measure 6. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) continue their melodic lines. The Contrebasse part continues its rhythmic pattern. The music concludes with a double bar line and repeat dots, indicating the end of the phrase.

1. 2.

ORCHESTE + CHOEUR

12

S. 

1.L'hi ver qui nous tour -
2.Les Fri - mats se ré -

A. 

L'hi - ver qui nous tour -
Les Fri - mats se ré -

T. 

L'hi - ver qui nous tour -
Les Fri - mats se ré -

B. 

L'hi - ver qui nous tour -
Les Fri - mats se ré -

Cb. 

16

S. 


men - te s'obs - tine à nous ge - ler Nous ne sau - rions par -
pan - dent sur nos corps lan - guis - sants: Le froid tran - sit nos

A. 

men - te s'obs - tine à nous ge - ler Nous ne sau - rions par -
pan - dent sur nos corps lan - guis - sants: Le froid tran - sit nos

T. 

men - te s'obs - tine à nous ge - ler Nous ne sau - rions par -
pan - dent sur nos corps lan - guis - sants: Le froid tran - sit nos

B. 

men - te s'obs - tine à nous ge - ler Nous ne sau - rions par -
pan - dent sur nos corps lan - guis - sants: Le froid tran - sit nos

Cb. 

20

S.
ler qu'a - vec u - ne voix trem - blan - te La neige et les gla -
sens , les plus durs ro - chers se fen - dent

A.
ler qu'a - vec u - ne voix trem - blan - te La neige et les gla -
sens les plus durs ro - chers se fen - dent

T.
ler qu'a - vec u - ne voix trem - blan - te La neige et les gla -
sens les plus durs ro - chers se fen - dent

B.
ler qu'a - vec u - ne voix trem - blan - te La neige et les gla -
sens les plus durs ro - chers se fen - dent

Cb.
ler qu'a - vec u - ne voix trem - blan - te La neige et les gla -
sens les plus durs ro - chers se fen - dent

1. 2.

ORCHESTRE (début)
puis couplet 2

24

S.
çons nous don - nent de mor - tels fris - sons La sons

A.
çons nous don - nent de mor - tels fris - sons La sons

T.
çons nous don - nent de mor - tels fris - sons La sons

B.
çons nous don - nent de mor - tels fris - sons La sons

Cb.
çons nous don - nent de mor - tels fris - sons La sons

ORCHESTRE (début)
puis couplet 2

ORCHESTRE (début)
puis couplet 2

ORCHESTRE (début)
puis couplet 2

ORCHESTRE (début)
puis couplet 2