

L'air des trembleurs

Jean-Baptiste Lully (tiré de Isis, Acte IV, Scène 1) (4 voix : TN)

$\text{♩} = 140$

Soprano

1. L'hi - ver qui nous tour - men - te s'obs - tine à nous ge -
2. Les Fri - mats se ré - pan - dent sur nos corps lan - guis -

Alto

L'hi - ver qui nous tour - men - te s'obs - tine à nous ge -
Les Fri - mats se ré - pan - dent sur nos corps lan - guis -

Tenor

L'hi - ver qui nous tour - men - te s'obs - tine à nous ge -
Les Fri - mats se ré - pan - dent sur nos corps lan - guis -

Bass

L'hi - ver qui nous tour - men - te s'obs - tine à nous ge -
Les Fri - mats se ré - pan - dent sur nos corps lan - guis -

4

S.

ler Nous ne sau - rions par - ler qu'a - vec
sants: Le froid tran - sit nos sens , les plus

A.

ler Nous ne sau - rions par - ler qu'a - vec
sants: Le froid tran - sit nos sens les plus

T.

ler Nous ne sau - rions par - ler qu'a - vec
sants: Le froid tran - sit nos sens les plus

B.

ler Nous ne sau - rions par - ler qu'a - vec
sants: Le froid tran - sit nos sens les plus

7

S. u - ne voix trem - blan - te La neige et les gla -
durs ro - chers se fen - dent

A. u - ne voix trem - blan - te La neige et les gla -
durs ro - chers se fen - dent

T. u - ne voix trem - blan - te La neige et les gla -
durs ro - chers se fen - dent

B. u - ne voix trem - blan - te La neige et les gla -
durs ro - chers se fen - dent

10

S. çons nous don - nent de mor - tels fris - sons La sons
1. 2. orchestre puis couplet 2

A. çons nous don - nent de mor - tels fris - sons La sons
orchestre puis couplet 2

T. çons nous don - nent de mor - tels fris - sons La sons
orchestre puis couplet 2

B. çons nous don - nent de mor - tels fris - sons La sons
orchestre puis couplet 2