

Lully - Armide : Menuet (Prologue)

0-9

Musical score for measures 0-9. The score is in 3/4 time and consists of five staves. The top staff is the treble clef, and the bottom four staves are bass clefs. The music features a repeating rhythmic pattern with various ornaments and trills. A first ending bracket covers measures 7-8, and a second ending bracket covers measures 9-10. A first ending bracket is also present in the second staff.

12

Musical score for measures 12-19. The score continues from the previous system and consists of five staves. It features similar rhythmic patterns and ornaments. A first ending bracket covers measures 17-18, and a second ending bracket covers measures 19-20. A first ending bracket is also present in the second staff.

0-10 Menuet

Hautbois

Musical score for measures 0-10 for the Oboe (Hautbois). The score is in 3/4 time and consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features a repeating rhythmic pattern with various ornaments and trills. A first ending bracket covers measures 7-8, and a second ending bracket covers measures 9-10.

10

Musical score for measures 10-19. The score continues from the previous system and consists of three staves. It features similar rhythmic patterns and ornaments. A first ending bracket covers measures 17-18, and a second ending bracket covers measures 19-20.

CHOEUR

28 31

S Que dans le Tem-ple de Me-moi-re Son nom soit pour ja-mais gra-vé ; C'est à luy qu'il est re-ser - vé, D'u-

A Que dans le Tem-ple de Me-moi-re Son nom soit pour ja-mais gra-vé ; C'est à luy qu'il est re-ser - vé, D'u-

T Que dans le Tem-ple de Me-moi-re Son nom soit pour ja-mais gra-vé ; C'est à luy qu'il est re-ser - vé, D'u-

B Que dans le Tem-ple de Me-moi-re Son nom soit pour ja-mais gra-vé ; C'est à luy qu'il est re-ser - vé, D'u-

6 6 #

37 42

nir la Sa-gesse & la Gloi - re. C'est à luy qu'il est re-ser-vé, D'u-nir la Sa-gesse & la Gloi - re. C'est à

nir la Sa-gesse & la Gloi - re. C'est à luy qu'il est re-ser-vé, D'u-nir la Sa-gesse & la Gloi - re. C'est à

nir la Sa-gesse & la Gloi - re. C'est à luy qu'il est re-ser-vé, D'u-nir la Sa-gesse & la Gloi - re. C'est à

nir la Sa-gesse & la Gloi - re. C'est à luy qu'il est re-ser-vé, D'u-nir la Sa-gesse & la Gloi - re. C'est à

#6 6 4 # 6 7 6 45 4/2

48 54

luy qu'il est re-ser-vé, D'u-nir la Sa-gesse & la Gloi - re.

luy qu'il est re-ser-vé, D'u-nir la Sa-gesse & la Gloi - re.

luy qu'il est re-ser-vé, D'u-nir la Sa-gesse & la Gloi - re.

luy qu'il est re-ser-vé, D'u-nir la Sa-gesse & la Gloi - re.

6 6

CHOEUR

59

Que dans le Tem-ple de Me-moi-re Son nom soit pour ja-mais gra-vé ; C'est à

Que dans le Tem-ple de Me-moi-re Son nom soit pour ja-mais gra - vé ; C'est à

Que dans le Tem-ple de Me-moi-re Son nom soit pour ja-mais gra-vé ; C'est à

Que dans le Tem-ple de Me-moi-re Son nom soit pour ja-mais gra - vé ; C'est à

6 6 6

68

luy qu'il est re-ser - vé, D'u-nir la Sa-gesse & la Gloi - re. C'est à luy qu'il est re-ser-vé, D'u-

luy qu'il est re-ser - vé, D'u-nir la Sa-gesse & la Gloi - re. C'est à luy qu'il est re-ser-vé, D'u-

luy qu'il est re-ser - vé, D'u-nir la Sa-gesse & la Gloi - re. C'est à luy qu'il est re-ser-vé, D'u-

luy qu'il est re-ser - vé, D'u-nir la Sa-gesse & la Gloi - re. C'est à luy qu'il est re-ser-vé, D'u-

15 6 6 4 6

78

nir la Sa-gesse & la Gloi - re. C'est à luy qu'il est re-ser-vé, D'u-nir la Sa-gesse & la Gloi - re.

nir la Sa-gesse & la Gloi - re. C'est à luy qu'il est re-ser-vé, D'u-nir la Sa-gesse & la Gloi - re.

nir la Sa-gesse & la Gloi - re. C'est à luy qu'il est re-ser-vé, D'u-nir la Sa-gesse & la Gloi - re.

nir la Sa-gesse & la Gloi - re. C'est à luy qu'il est re-ser-vé, D'u-nir la Sa-gesse & la Gloi - re.

7 6 15 4 6 6 4