

# Lully Thésée

Tragédie Lyrique en 5 Actes et 1 Prologue (1675)

Paroles de Quinault

## SCÈNE CINQUIÈME

THÉSÉE PORTÉ PAR QUATRE ESCLAVES — CHŒUR

Premier air pour l'entrée triomphale de Thésée

*Légerement*

reprise

*p*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and moving lines. The tempo marking 'Légerement' is above the first staff, and the dynamic marking 'p' is below the first staff. The word 'reprise' is written to the left of the first staff.

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and the lower staff has a bass line with chords and moving lines.

The third system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and the lower staff has a bass line with chords and moving lines.

*en augmentant.*

The fourth system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and the lower staff has a bass line with chords and moving lines. The dynamic marking 'en augmentant.' is written below the first staff.

The fifth system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and the lower staff has a bass line with chords and moving lines.

Chœur:

1. Que l'on doit être Con-tent d'a-voir un maî-tre Vain-queur des plus grands  
 2. Que la vic-toi-re le combl'i-ci de gloi-re, Sui-vons, ai-mons ses

1. Que l'on doit être Con-tent d'a-voir un maî-tre Vain-queur des plus grands  
 2. Que la vic-toi-re le combl'i-ci de gloi-re, Sui-vons, ai-mons ses

1. Que l'on doit être Con-tent d'a-voir un maî-tre Vain-queur des plus grands  
 2. Que la vic-toi-re le combl'i-ci de gloi-re, Sui-vons, ai-mons ses

roys!  
lois

1. Que l'on doit être Con-tent d'a-voir un maî-tre Vain-  
 2. Que la vic-toi-re le combl'i-ci de gloi-re sui-

roys!  
lois

1. Que l'on doit être Con-tent d'a-voir un maî-tre Vain-  
 2. Que la vic-toi-re le combl'i-ci de gloi-re sui-

roys!  
lois

1. Que l'on doit être Con-tent d'a-voir un maî-tre Vain-  
 2. Que la vic-toi-re le combl'i-ci de gloi-re sui-

-queur des plus grands roys! Que l'on en\_ten\_deChan\_ter par\_tout ses ex\_  
 -vons, ai - mons ses lois!

-ploits Joignons nos voix. Que tou\_jours il nous dé\_fen\_de, Qu'il tri\_om\_phe, qu'il com\_  
 -ploits Joignons nos voix. Que tou\_jours il nous dé\_fen\_de, Qu'il tri\_om\_phe, qu'il com\_  
 -ploits Joignons nos voix. Que tou\_jours il nous dé\_fen\_de, Qu'il tri\_om\_phe, qu'il com\_

-mande, Qu'il jou\_is\_se des dou\_eurs de ré\_gner sur tous les cœurs.  
 -mande, Qu'il jou\_is\_se des dou\_eurs de ré\_gner sur tous les cœurs.  
 -mande, Qu'il jou\_is\_se des dou\_eurs de ré\_gner sur tous les cœurs.

reprise  
 orchestre

500954

BM

# *Chefs-d'Œuvre classiques de l'Opéra Français*

*Chaque Volume  $\frac{No. 8}{Fr. 10}$  net*

*Vol. XXIV*

## *Lully Thésée*

*Tragédie lyrique en 5 Actes et 1 Prologue (1675)*

*Paroles de Quinault*

*Édition pour Piano et Chant  
par*

*Théodore de Lajarte*

*Propriété des Éditeurs pour tous les Pays.*

*Breitkopf & Härtel,*

*Leipzig-Bruuxelles-Londres-New York.*

*Paris, Costallat & C<sup>ie</sup>*

*Tous droits réservés.*

M.  
1503  
L 9561