

L'ENSEMBLE ARIA ET LE CHŒUR TERRA NOVA : SO BRITISH...

Le vendredi 2 juin dernier nous avons eu l'occasion d'assister à l'éblouissant concert donné par l'ensemble de cordes Aria et le Chœur Terra Nova, sous la direction d'Etienne Rappe. Celui-ci a une fois de plus montré toute la mesure de son talent de chef de chœur, de pianiste et de communicateur : il opère une synthèse harmonieuse entre la fougue des jeunes musiciens professionnels et la maturité des choristes amateurs pour interpréter des pièces allant de la Renaissance à l'époque contemporaine d'Outre-Manche : So british n'est-il pas, après la cérémonie du couronnement de Charles III le 6 mai dernier ?

Les personnes non intéressées par la musique dite « classique » pourraient croire trop facilement à un art réservé à un public averti. Or la présentation a été assurée de manière conviviale par le duo « d'Hélène et Bruno », dans un style qui rappelle effectivement l'humour britannique avec ses accents au second degré et des jeux de mots qui détendaient l'atmosphère !

La « mise en bouche » est assurée par l'orchestre avec le fameux Pomp and Circumstance, composé par Edward Elgar (1857-1934) à l'occasion du couronnement du roi Edouard VII. Le Chœur seul reprend ensuite l'air musé avant de présenter deux œuvres de la Renaissance : le « If ye love me » (si tu m'aimes) de Tallis (1505-1585) et l'Ave Verum Corpus de son élève Byrd (1539-1623). On y trouve une combinaison entre les motets catholiques de Byrd et les compositions de son maître et ami.

Le passage à la musique baroque a bien entendu fait la part belle à Henry Purcell (1659-1695) avec des extraits instrumentaux du semi opéra « The Indian Queen » puis du Rondeau d'Abdelazer. Le chœur reprendra sa place avec la musique de Haendel : il s'agit de l'Hymne du Couronnement du roi Georges II composé en 1727 alors que Georg Friedrich Haendel vient d'être naturalisé citoyen britannique.

Etienne Rappe enchaîne avec la transcription pour piano d'un Menuet du même compositeur. A nouveau chœur et orchestre reprennent deux extraits de l'hymne The Ways of Zion do mourn (Les chemins de Sion sont en deuil) composé en 1737 à l'occasion du décès de la reine Caroline, l'épouse de Georges II déjà cité. L'orchestre clôt la première partie du concert par trois mouvements d'une Sonate du même Haendel.

Après une pause où les choristes ont allié leur compétence musicale à celle d'accueillir et de désaltérer le public, nous assistons en forme de transition au Chœur du début sous le mode du Aah puis repris pleinement avec l'accompagnement instrumental. La musique de Haendel est à nouveau explorée à bon escient avec un extrait d'Israël en Egypte (1739) puis de deux extraits du Messie, cette composition majeure (1741) écrite en moins d'un mois selon des récits de l'époque ; Nous écoutons le Chœur « And the Glory of the Lord » (Et la gloire du Seigneur) tiré de la première partie puis dans la deuxième partie « Surely He hath borne our griefs (Vraiment, c'est nos souffrances qu'il a portées, dans cette puissante évocation du double visage de l'existence du Christ : celui de « la gloire et de la croix »..

L'émotion liée à cette interprétation du Messie fait place à nouveau à l'interprétation, au piano par Etienne Rappe, de Variations d'Edward Elgar puis, par l'ensemble de Cordes d'une sérénade. Le chœur enchaîne avec l'émouvant hymne à la Vierge de Benjamin Britten.

Un clin d'œil à la période contemporaine ne peut occulter la place occupée par les Beatles. C'est le Quatuor intitulé Eleanor Rigby (1966) qui sert de base musicale avant « The Rose » du compositeur norvégien Ola Gjeilo. Et en bis l'humour reprend toute sa place avec le Big Ben musé, pour terminer en apothéose avec l'hymne du couronnement dans Zadok the Priest (1727), un dernier clin d'œil à la cérémonie du 6 mai 2023.

Merci à l'ensemble des interprètes pour cette soirée que nous savons préparée de longue date et dans l'attente du concert de 2024. Dans Malonne Première du mois de septembre, je vous présenterai quelques éléments clés du programme de la Philharmonique pour la saison 2023-2024.

Joseph Pirson